

El fiscal pide la reapertura de la causa Swift por las declaraciones de Granillo Ocampo y las amenazas a la empresa

GRANILLO ABRIO EL PICADILLO

Página/5

CATAMARCA

Prol renunció a Aquino

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 10 de mayo de 1991

Año 4 - Nº 1211 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

Somisa al borde de la quiebra. Peligra el acuerdo Menem-Lorenzo Miguel

BARRERA DE ACERO

Página/2/3

COMPLEJO

Bernardo Neustadt: —Si te gusta el Mercedes, ¿por qué no te comprás uno, si podés?

Julio Ramos: —Mirá, me llevás a un tema que no me gusta hablar, pero te lo voy a hablar. A mí nunca me gustó el auto importado. Hace un año más o menos me empecé a interesar por autos importados. Mirá que me han hecho un montón de notas, nunca lo conté. Yo tengo un complejo, hace cuatro años un hijo mío me pidió un auto importado y yo le dije "mirá, vos con lo que corrés si además te metés en un auto importado vas a correr más fuerte" y no se lo compré. Y ese hijo mío se me mató en la calle Gaona. Entonces me ha quedado un complejo terrible, porque yo digo: si yo le daba un auto importado, tal vez corría más, tal vez sea más duro y se me salvaba. Pasó y han pasado los años. Cuando yo me vuelvo a casar, estando mi mujer embarazada me vino ese complejo, entonces yo dije: yo sigo manejando Sierras, sigo manejando mis autos, pero cada vez que vaya mi mujer con embarazo o vaya (...) o vayamos con toda la familia o vayan todos los nenes, yo pido un auto importado a algún amigo. Ahí viene el problema. Eso me lleva a que haga una serie de gestiones y a la larga me venden un BMW usado que no es lo mejor pero dije... bueno, compremos esto. Es un complejo que tengo, un complejo personal que tal vez sea ridículo.

(Del diálogo de los dos periodistas en "Despertando con Bernardo Neustadt".)



Ricardo Ballesté

Mahler llevó a Economía los reclamos industriales

UNA SINFONIA PARA CAVALLO

Página/2

Carta de amor, *por Enrique Medina* 24

Con agua destilada, *por Eduardo Aliverti* 8

Like a Rolling Stone, *por Celeste Carballo* 19

4 Radragaz, *por Horacio Verbitsky*

REMEDIOS

A partir de hoy rige el mecanismo automático para la importación de especialidades medicinales, que podrán ingresar al país sobre la base de la autorización para el consumo que esos productos tienen en sus respectivos países de origen. Así lo dispuso el decreto 08 firmado anoche por el presidente Carlos Menem y que había sido adelantado el martes en su discurso televisivo por el ministro Domingo Cavallo. Este había aclarado ayer, durante un almuerzo organizado por la Cámara Argentino-Brasileña, que el decreto fija un plazo de 30 días dentro del cual la Subsecretaría de Salud Pública debe otorgar el permiso para la importación. Si en ese tiempo el organismo no se pronuncia, "los medicamentos podrán entrar automáticamente".

Cambios por derecha

El diputado nacional Héctor Siracusano anunció ayer su decisión de irse de la Unión del Centro Democrático. "La UCeDé no la fundó Alsogaray, pero él se encargó de desvirtuarla. Es el único partido liberal del mundo con una estructura personalista, con un rey y la corte que lo circunda", explicó. Para que todo quedara más claro definió al correntino José Antonio Romero Feris como "un político verdadero, con letras mayúsculas, que piensa en proyectos para la patria grande", y agregó: "Me invitó a sumarme a su proyecto y seguiremos hablando sobre el tema". Por su parte, Adelina de Viola aclaró que ella no se irá de la UCeDé, aunque no se quedará tranquila. "Alsogaray es un autoritario. Yo seguiré luchando por la democratización del partido", afirmó.

La mesa ya está servida

Afecto al folklore partidario, el alfonsinismo ortodoxo eligió el predio de Parque Norte para realizar una cena gigante que sirva como demostración de fuerza, nueve días antes de las elecciones internas del radicalismo porteño. La mesa principal reunirá a Rodolfo Terragno, Facundo Suárez Lastra, Dante Caputo, Jorge Sabato, Oscar Shuberoff, Marcelo Stubrin y Enrique Nosiglia. La única duda es si la silla más importante será ocupada por su dueño o no: Raúl Alfonsín. Quienes conocen la interna dicen que Alfonsín estará presente, pero no producirá discurso alguno.

Estudiantes solidarios

El Centro de Estudiantes de Ciencias Sociales de la UBA (CECSO), realizará hoy, a las 20, un Acto de Solidaridad con Graciela Daleo. El encuentro se desarrollará en la sede de la facultad, Marcelo T. de Alvear 2230, y participarán el diputado nacional Germán Abdala; el abogado defensor de Daleo, Carlos González Gartland; representantes de la agrupación estudiantil, y Nora Cortiñas, por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.

REMOVERAN EL DIRECTORIO

CARTON LLENO CON

El deterioro financiero de la gran acería estatal de San Nicolás determinó que el Gobierno le bajara el pulgar a la conducción de Juan Carlos Cattaneo, un hombre que responde a Lorenzo Miguel. Coincidencia de Cavallo y Erman, mientras Orsi intenta jugar su propio partido. El Banco Nación habría rechazado un pedido por U$S 50 millones.

(Por Julio Nudler) **Un informe reservado que circula en áreas de gobierno indica que en el último año la Sociedad Mixta Siderurgia Argentina perdió 265 millones de dólares de capital de trabajo. En los mismos doce meses su deuda vencida impaga pasó de 13,8 millones de dólares al 30 de abril de 1990 a casi 193 millones diez días atrás.**

Fuentes inobjetables aseguran que esta bomba de tiempo ya estalló en el gabinete nacional y provocaría, "en las próximas horas o los próximos días", según expresó un alto vocero del Ministerio de Defensa, el relevo de Juan Carlos Cattaneo, hombre muy vinculado a Lorenzo Miguel, que debió en buena medida su nombramiento a la influencia de Alberto Kohan, entonces secretario general de la Presidencia, y cultivó también una relación estrecha con Carlos Menem.

La remoción de Cattaneo abriría una vía de agua en las relaciones entre la cúspide del Gobierno y la Unión Obrera Metalúrgica, pero la presión coincidente de Antonio Erman González —de quien depende Somisa— y de Domingo Cavallo, alarmado por el creciente rojo de la siderúrgica estatal (pese a su supuesto carácter mixto), terminó por vencer las resistencias que había en la Casa Rosada.

De todas formas, fuentes de Defensa prefirieron dar una versión entre diplomática y prudente de la nueva línea oficial: "La decisión es que ya no existe más la decisión de mantener a Cattaneo a cualquier precio". Los mismos interlocutores esperan que Erman retorne el lunes de Londres para definir la cuestión y precisaron que aún no tienen redactado ningún proyecto de decreto con el reemplazo de Cattaneo, reconociendo sin embargo que ya se está a la búsqueda de su sucesor. Añadieron, como para aclarar de qué se está hablando: "La continuidad de Somisa está en serio peligro; le debe plata a todo el mundo, incluyendo a los proveedores".

La cuestión provocó, como es de suponer, la cólera de Cavallo, quien recriminó ante el gabinete a Mario Truffat, de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP), por no haber hecho sonar las alarmas a tiempo y con suficiente estridencia.

A mediados de abril Erman logró provocar un cambio de rostros en el directorio de Somisa, pero sin poder desplazar a Cattaneo de la presidencia. Este soportó estoicamente la forzada renuncia de cinco directores, provenientes de la época de Humberto Romero en Defensa. Entre los nuevos directores apareció Elías Jassan, quien ya ejercía y retuvo el cargo de jefe de gabinete en Defensa. Otra novedad fue el retorno de Horacio Martínez, hombre vinculado a la UOM y que ya ocupara un asiento de director un año atrás.

La eventual privatización de la empresa está presente en todas las disputas que se libran en torno de

La UIA debutó mansa ante Cavallo

—¿Nos sentaron lejos porque me tienen miedo, como dice (Guido) Di Tella —preguntó con una sonrisa Israel Mahler antes de ubicarse en uno de los extremos de la mesa oval en el Salón de Cuadros del Palacio de Hacienda.

—No se preocupe, que al menos nosotros no pensamos eso. Ni siquiera estamos seguros de que Guido haya dicho lo que dicen que dijo —respondió desde la otra punta de la mesa Domingo Cavallo en tono amigable.

Más allá de la anécdota, el diálogo reflejó el clima que reinó ayer durante la primera entrevista entre el titular de Economía y la flamante conducción de la Unión Industrial que encabeza el empresario metalúrgico. "No se trata de apoyo o no apoyo. Se trata de conseguir entre todos que el plan de estabilización tenga éxito para bien del país", sostuvo ante los periodistas Mahler un rato después. De esta forma, los principales dirigentes de la UIA despejaron las sospechas sobre un supuesto endurecimiento de las relaciones con las autoridades económicas a partir del desplazamiento del galletitero Gilberto Montagna.

Como lo cortés no quita lo valiente, después de elogiar la exposición del ministro, Mahler desgranó el rosario de pedidos que llevó debajo del brazo a la entrevista:

- Leyes laborales: pidió la urgente aprobación de la nueva ley de empleo y la reforma a la Ley de Accidentes de Trabajo. También se planteó la necesidad de fijar un tope indemnizatorio en la nueva legislación.
- Tipo de cambio: reclamó el cumplimiento de las promesas oficiales para mejorar la paridad real en base a una reducción de costos industriales, mediante la eliminación de impuestos, rebajas tarifarias y de aranceles.
- Apertura: Mahler invocó los riesgos sanitarios que implica la importación indiscriminada de alimentos. También reclamó del ministro la pronta aprobación de la ley antidumping.
- Créditos: los industriales recordaron que un elemento fundamental para la reactivación es el abaratamiento y disponibilidad de crédito. Cavallo aseguró que esto se conseguirá a la brevedad y anticipó que acelerará la desregulación del mercado de capitales para alentar la inversión productiva.

A todos estos puntos el ministro les dio una respuesta precisa, que dejó conformes a los empresarios. Uno de ellos, que prefirió el anonimato, explicó a **Página/12** el supuesto viraje en la conducta patronal. "La idea de que veníamos a patear el tablero es una sensación residual de la campaña que algunos se ocupan de alimentar por una cuestión política", aclaró. "Vamos a tomarnos un tiempo antes de salir a pegar, porque hasta ahora la respuesta que recibimos desde el Gobierno ha sido óptima", añadió.

Las críticas más duras de los representantes patronales tuvieron como blanco a las provincias, las mismas que Cavallo fustigó en su discurso del martes último. "Mientras la Nación elimina el impuesto al consumo industrial de gas, hay provincias que lo multiplican por tres", se quejó uno de ellos.

Antes de despedirlos, Cavallo les hizo un último comentario: "Mi gestión será felizmente aburrida". El ministro se refería a que "no habrá sobresaltos, ni cambios bruscos de las reglas de juego que se han planteado hasta ahora. No esperen espectacularidad ni sorpresas". A los industriales les gustó la propuesta, aunque uno de ellos después comentó: "Espero que sea así, porque la historia de 'Mingo' en la función pública tiene antecedentes demasiado divertidos".

Ping pong sobre el nivel del dólar

Domingo Cavallo, Ricardo Arriazu y José Luis Machinea expusieron ayer sobre el plan de convertibilidad en un encuentro organizado por la Asociación Argentina de Economía Política, entidad que prohibió la entrada al periodismo si antes no pagaba 1,5 millón de australes. Esa falta de cortesía volvió antipática la tarea de reconstruir las ponencias. El ministro habló sólo 30 minutos y refutó críticas de economistas, el consultor (uno de los más respetados de la City) aprobó el plan y cuestionó indirectamente a Roque Fernández, titular del Banco Central; y el ex presidente del BCRA alertó sobre los peligros del retraso cambiario.

Cavallo se disculpó por lo sintético de su exposición y aclaró que para estar presente en el encuentro se había levantado de la reunión del gabinete nacional. "Llach (Juan José, el jefe de asesores de Economía) sabrá defender mi posición a la hora de las preguntas", dijo antes de irse. Unos minutos antes había señalado que "quiero contestar algunas críticas de economistas que no tienen muy claro algunos conceptos" y arremetió con el nivel del tipo de cambio. Recordó los dos estudios que tiene realizados sobre ese tema e indicó que para él son tres las variables relevantes que definen el tipo de cambio real: la apertura, el gasto público y el déficit fiscal financiado con endeudamiento interno. Sólo trabajando en esos tres frentes se puede mejorar el tipo de cambio real, fue el mensaje de Cavallo.

También afirmó que muchos economistas no se dan cuenta de por qué la tasa de interés es tan baja: "Eso sucede debido al aval político que existe luego de que el Congreso aprobó el plan de convertibilidad", puntualizó, luego de recordar que en ningún otro plan de estabilización las tasas fueron tan bajas como ahora.

Cuando le llegó el turno a Arriazu, ex asesor de la presidencia del BCRA en épocas de Martínez de Hoz, manifestó su total acuerdo con el plan, salvo en un detalle: "El tipo de cambio no se debió haber fijado por ley, sino que se debía haber introducido en la Constitución Nacional".

Sus dos "críticas constructivas" tuvieron como destinatario a Roque Fernández. "Hay que perder el miedo al déficit cuasifiscal y esterilizar a tiempo la liquidez del mercado", aconsejó, y luego sostuvo que el sistema de bandas es fijo en el techo pero flotante en el piso.

Cuando le llegó el turno a Machinea, éste no quiso desentonar y también manifestó su acuerdo con los grandes lineamientos del plan de Cavallo, pero no dejó pasar el tema del tipo de cambio. "Si no devalúan ahora, mañana será tarde", advirtió. Por el costado fiscal sugirió modificar la ley de coparticipación federal, pues estimó que con la actual será difícil obtener el superávit prometido de 300 milones de dólares mensuales.

Pasivos sí, provincias no

El presidente Carlos Menem afirmó ayer que la situación de los jubilados "es la primerísima prioridad del Gobierno", durante una reunión del gabinete nacional que se realizó en la Casa Rosada. El ministro Domingo Cavallo, que ofició de vocero, reveló también que Menem dio "precisas instrucciones" para mejorar la recaudación previsional, objetivo que si se cumpliera resolvería las urgencias de la clase pasiva.

"Yo no les puedo decir que va a haber aumento para los jubilados, lo que sí puedo decir es que estamos trabajando para que aumente la recaudación", dijo Cavallo.

El ministro también se refirió a la situación de las provincias durante la reunión de gabinete, en la que informó que durante abril se les entregó un nivel record por coparticipación federal. Más tarde, durante un almuerzo, puntualizó: "Más allá de las operaciones financieras habituales o arreglos de pagos que puedan resolver los gobernadores para abonar los sueldos u otros fines, no hay ninguna posibilidad de que el Tesoro nacional o el Banco Central emitan dinero para ninguna de las provincias".

SOMISA

ella. En este momento tiene media sanción del Senado —con tratamiento pendiente en Diputados— una ley que permitiría la venta de todo el paquete a manos privadas, aunque después quedaría por definirse la modalidad. El criterio de Cattaneo, respaldado por el Ejecutivo y compartido por los metalúrgicos, apuntaba a una privatización parcial, que incorporase capital privado para realizar las inversiones imprescindibles. La UOM llegó a montar un plebiscito en diciembre último para respaldar este temperamento, que en realidad no requería de ninguna ley.

Para otros, una serie de decisiones tomadas por Somisa en los últimos meses fueron encorsetando a la empresa y alejando la posibilidad de hallar interesados en ella. Se mencionan compromisos a largo plazo con tradings, convenios con laminadores y otros contratos, además del grave faltante de caja. El ahogo financiero la llevó a pedirle al Banco Nación un auxilio urgente por 50 millones de dólares, que Aldo Dadone habría rehusado. Se limitó a difundir que el BNA actuaría como "agente financiero" de Somisa.

Mientras Vittorio Orsi, secretario de Planificación, tiene ideas propias sobre qué hacer con el mastodonte de San Nicolás, y propone a Roberto Lavagna para gerenciar la privatización, los números de Somisa hacen que Economía sude frío al contemplarlos. Aunque de las gestiones de Magliano (con Alfonsín) y Franco (con Menem) había emergido con una holgada situación financiera, el 30 de abril último sus excedentes de fondos sumaban U$S 14,7 millones (contra 89,2 millones un año antes), y la deuda vencida impaga ascendía a U$S 192,8 millones. Bastante estupor causó que el segundo quién-es-quién de incumplidores impositivos que dio a conocer la DGI fuera encabezado por Somisa con un impago de Activos por casi 27 mil millones de australes.

La dramática situación de la compañía no impide que mantenga, por ejemplo, un hotel con cancha de golf en San Nicolás, ni que, pese a los casi 12.000 empleados con que cuenta, haya contratado con otras empresas 2.800.000 horas/hombre para el año, lo que equivale a conchabar 1300 operarios adicionales. También se computan extraños contratos, como el celebrado en agosto de 1990 con la firma Produmet, para un depósito en Rosario a un costo de un millón de dólares por año.

Mientras en esferas oficiales se evalúa hasta dónde está el horno para bollos con la UOM, dados los conflictos de Acindar y La Cantábrica, la suerte de Somisa no deja indiferentes a fuertes intereses privados. Entre estos descuella Techint, dueña de Propulsora Siderúrgica, a la que la estatal suministra la palanquilla y las bobinas en caliente. No faltan expertos que computen esta atadura a la hora de explicar el *via crucis* de Somisa.


Alejandro Elías

Juan Carlos Cattaneo, presidente de la Sociedad Mixta Siderurgia Argentina, de amplia mayoría estatal.
En un año la deuda vencida impaga saltó de 13,8 millones a casi 193 millones de dólares.

El stand-by ya queda corto

"Nuestro objetivo no es conseguir un acuerdo stand-by para obtener el primer desembolso y después despreocuparnos del cumplimiento de las metas. Pretendemos firmar un acuerdo que podamos cumplir al pie de la letra para llegar a fin de año en condiciones de lograr un acuerdo de facilidades extendidas con un horizonte de mediano plazo." Así sintetizó ayer el ministro Domingo Cavallo sus aspiraciones para los próximos meses, mientras mantiene en estos días intensas negociaciones con los enviados del FMI que permanecen en Buenos Aires.

"Para tener altas chances de éxito es fundamental que lo que arreglemos ahora en el stand-by, a diferencia de lo que pasó varias veces anteriormente, sea estrictamente cumplido", remarcó. Por eso el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, no da el brazo a torcer y ya consiguió que la meta de superávit fiscal para el segundo trimestre del año quede fijada en 540 millones de dólares. Los resultados de abril permiten suponer que se llegará a junio con esa cifra. El mes pasado el superávit —fruto de un record de recaudación— llegó a 134,2 millones de dólares, a los que hay que sumarles 87 millones correspondientes a las empresas públicas.

"La pauta de este trimestre no fue muy elevada porque en este período no hay fuertes vencimientos externos. Pero a partir del tercer trimestre vamos a tener que ajustarnos a la meta de 300 millones de dólares mensuales", confesó a **Página/12** un allegado al ministro.

Pero las discusiones con Armando Linde —jefe de la misión fondomonetarista— arribaron ahora a otro punto de coincidencia con los hombres de Cavallo. Los ingresos provenientes de las privatizaciones que se concreten este año (se estima que rondarán los 1600 millones de dólares) serán finalmente colocados en un fondo especial destinado a la recompra de títulos de la deuda externa. No se contabilizarán como recursos corrientes ni como reservas líquidas.

Esta decisión implicará para el Tesoro agotar todos los esfuerzos para conseguir una mayor recaudación, ya que los 300 millones de dólares de superávit sólo podrán surgir de un presupuesto ordenado. "Por eso —confió la fuente— al FMI sólo le preocupa que se apruebe pronto el presupuesto 1991 en el Congreso. Para ellos, la Ley de Convertibilidad es un papel intrascendente."

"En las metas estamos de acuerdo. El Fondo duda sobre cómo vamos a hacer para recaudar los 24 billones de australes mensuales que el ministro citó" informó el vocero.

Los empresarios pidieron más

(*Por Rubén Furman*) Por espacio de más de cuatro horas, diez nucleamientos y cámaras empresarias pudieron ayer despacharse a gusto contra el proyecto de Ley de Empleo que tramita la Cámara de Diputados. La comisión de legislación de la Cámara baja fue el ámbito del debate donde, además de las consabidas críticas al "excesivo reglamentarismo" de la norma, se entrecruzaron voces a favor de la rebaja de las indemnizaciones con el reclamo de nuevas leyes de accidentes de trabajo y de convenciones colectivas descentralizadas. El lobby patronal funcionó unánime en las críticas, pero la Unión Industrial fue protagonista de una de las incidencias más notables del intercambio ya que la ausencia de Israel Mahler (reemplazado por asesores laborales de la UIA) fue correspondida con la negativa de los legisladores a estar presentes si no era con pares.

"Fue una gran desconsideración de su parte", exclamó moviendo sus manazas el diputado Lorenzo Pepe, ex sindicalista ferroviario. Los legisladores reaccionaron con unanimidad frente al gesto, mientras se tejían conjeturas sobre la ausencia de la máxima representación industrial. La mayoría cree que el lobby empresario se desplazó ahora al Ministerio de Economía, con cuya conducción se entrevistó anoche la flamante conducción de la UIA (ver en esta página).

Por lo demás, el debate en la comisión se ha espesado con el conflicto en Acindar, donde se produce una reconversión salvaje con introducción de normas flexibles y la empresa procedió al margen de los "procedimientos de crisis" que auspicia la cartera laboral y la misma ley en discusión, basados en el consenso previo. A tal punto contrasta esa actitud con el espíritu de la norma que un dirigente empresario confesó ayer a **Página/12**: "López Aufranc cambió todo el eje del debate de la reforma laboral: parecería que es un tema de lucha contra los troskos en vez de encontrar los mejores instrumentos para todo el proceso que se avecina". Un sambenito con el que no todos los dirigentes empresarios quieren cargar.

Pese a esta digresión, los empresarios fueron duros con la reforma laboral. Los asesores de la UIA centraron sus dardos en la "fiscalidad excesiva" del sistema de cargas que seguirán vigentes aun con la ley. En el recinto se escuchó varias veces la queja por el 1,5 por ciento que gravará a empresarios (hay otro tanto para trabajadores) para el mantenimiento del seguro de desempleo. El asesor Funes de Rioja planteó la conveniencia de un subsidio, en vez de un seguro, para desocupados, que bajará los costos porque se estipulará sobre el deprimido Salario Mínimo Vital y Móvil (ahora en 970 mil australes) en vez del último sueldo convencional, cuyos mínimos están en los 2 millones como promedio. Se quejaron también de no tener cálculos económicos sobre cuál será la masa dineraria que requerirán las modalidades flexibles en la que los empresarios crean nuevos puestos pero no aportan cargas sociales.

Hay quienes quisieron ver en la presencia de la UIA ayer un ramalazo de la última interna en la UIA, adjudicando al consultor laboral de Sideca (Techint), Enrique Mantilla, la nueva voz cantante, en reemplazo de Funes de Rioja, vinculado al galletitero derrotado Gilberto Montagna Terrabusi.

En lo que las sucesivas representaciones patronales coincidieron sin fisuras fue en que la habilitación de contratos flexibles no debería hacerse, como la fijó el artículo 29 del texto aprobado en el Senado, a través de paritarias. Elogiaron el proyecto original del Poder Ejecutivo y el representante de la Confederación General de la Industria, Alberto Azubel, fue más lejos al pedir una "cláusula gatillo": según ésta, la ley debería establecer un tiempo preciso para que los paritarios empresarios y sindicales se pusieron de acuerdo; en caso contrario, las modalidades flexibles se deberían habilitar igual.

Azubel y Osvaldo Pietrantueno, del Consejo Argentino de la Industria, asumieron la defensa de las PyMES, y tras quejarse de que toda la representación empresaria en las consultas hubiera sido dada hasta ahora a la UIA llegaron a lo que querían: los convenios colectivos deberían descentralizarse a nivel de empresa, para que las PyMES las cumplan. La alusión a la negociación "cupular" fue registrada por Hugo Curto, el hombre de la UOM en la Cámara, quien dijo que ello retrotraería todo a "épocas nefastas" y no encontró mejor ejemplo para citar que el de SITRAC-SITRAM. Puso en duda que "se pueda dar trabajo por ley".

Tras horas de reunión y varias rondas de café, quedó en claro que para los empresarios el tema es el de los costos laborales, que aún les parecen altos. Jorge Sabaté, de la cámara de grandes tiendas, lo sintetizó al concluir: "Muchos empresarios me dicen que será preferible no tomar a nadie bajo las condiciones de tantas reglamentaciones, que pueden producir —vaticinó— un efecto contrario al que se quería buscar".

Por Horacio Verbitsky

Radragaz

Es habitual que al periodismo le endilguen cualquier tipo de culpa o intención en las informaciones que suministra, pero no resulta tan habitual que le carguen acusaciones tan difamantes", sostuvo en la página 15 de su edición de ayer el matutino *Ambito Financiero*. Añadió que "el periodismo ni siquiera opina sobre el tema sino que simplemente se remite a transcribir opiniones de otros" y que "su forma de denostar a quienes lo objetarían [el afectado] debe trasladarla con la misma impudicia que utiliza para el periodismo con sus compañeros de partido y de Gobierno, que finalmente son los que producen la información". Así respondió a afirmaciones del secretario para la prevención de la drogadicción y la represión del narcotráfico, Alberto Lestelle.

Pero en su portada y en dos páginas interiores comete el mismo pecado que deplora, cuando el protagonista de la información no es Lestelle sino su director, Julio A. Ramos, a quien la justicia en lo penal económico reprocha la posesión ilegal de un auto importado con franquicia diplomática, cuyo uso está prohibido para cualquier persona que no sea el embajador del Paraguay, o las personas por él acreditadas ante la Cancillería. Su editorial de primera plana se titula *Canallada*, con todas las a. Su autor atribuye a **Página/12** "el rencor clásico de esta prensa comunista criolla frustrada por el revés de sus amos de Europa oriental". Ramos, que el 27 de marzo mediante citas de Mariano Moreno y su "Representación de los Hacendados", comparó a los contrabandistas de autos de lujo con los revolucionarios de 1810 que pugnaban contra el monopolio comercial de España, ayer también se comparó con Santo Tomás de Aquino, "en oponerse a lo dictatorial desde el poder", y sostuvo que "el señor Verbitsky y sus juzgados confidentes parece que no lo saben y sólo citan perimidas frases marxistas contra capitalistas, empresarios, ganaderos, etc.". Además anunció que iniciará una querella por injuria.

Una sociedad pluralista se enriquece con el debate, que desde estas páginas nunca se rehuirá. Pero el abanico ideológico, histórico, teológico y judicial que despliega Ramos no alcanza para tapar los duros hechos: un juez de la Constitución investiga la conducta de un ciudadano, no por su labor como periodista, sino en relación a figuras del Código Penal y/o el Código Aduanero en una causa caratulada *Julio A. Ramos y otros/contrabando*. Ni los militares, ni los familiares del Presidente, ni los empresarios, ni los astros del deporte o el espectáculo pueden invocar fueros personales cuando transgreden las leyes y las normas que dan contenido a la igualdad republicana. Si otro juez entendiera que en lo publicado aquí sobre el caso hubiera alguna injuria, los responsables responderíamos en ese terreno. Entretanto, y sin perjuicio de expresar su simpatía por tantos verbos y preposiciones maltratados, **Página/12** continuará ateniéndose a la norma que le ha granjeado el reconocimiento de que goza, en el país y fuera de él: ante todo, la información, aunque Radragaz se ponga nervioso.

Cancillería aporta más pruebas contra Julio Ramos

Cancillería confirmó que el embajador del Paraguay había acreditado al chofer del Mercedes de Julio Ramos.

Fuentes de la Cancillería argentina confirmaron que uno de los choferes acreditados por la embajada paraguaya para conducir el Mercedes blanco que importó su titular, Carlos María Ocampo Arbó, tiene el mismo nombre que el responsable de haber introducido en el país, desde Punta del Este, el auto legal de Julio Ramos y el Mercedes paraguayo. El dato no sería escandaloso si no se tratara de un empleado del diario *Ambito Financiero*, del que Ramos es propietario y director. En su edición de ayer, el empresario comenta, con indignada prosa, que "a un empleado chofer de una empresa de servicios Cercurú S.A. que lleva autos míos y lanchas cuando voy a Uruguay lo detuvieron toda la noche del martes por tener un poder mío para sacar un viejo Sierra del año 1987 que utilizo porque tiene arrastre de trailer".

Ese empleado, precisamente, fue el encargado de hacer viajar junto al viejo Sierra de Ramos, el Mercedes del diplomático paraguayo y es quien, además, aparece a su vez acreditado por la embajada para conducir el automóvil del embajador.

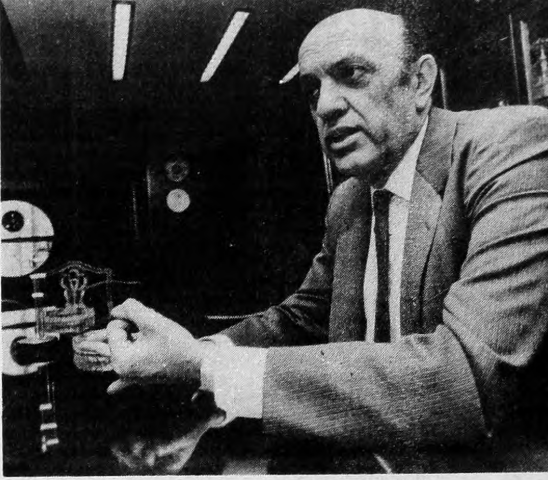
A la Justicia sólo le resta probar quién le paga el sueldo al chofer. Ramos asegura que se trata de un empleado de la empresa Cercurú. Otras fuentes, absolutamente confiables, lo vinculan a *Ambito Financiero*.

"Supongo que nadie puede ser juzgado por autos que le prestan", dice Ramos en su nota "Avatares de un allanamiento", publicada ayer. Sin embargo, la reglamentación vigente que regula el uso de autos con patente diplomática es contundente. Toda delegación puede importar dos autos para uso personal del embajador y dos para uso exclusivo de la delegación diplomática. Para circular por la ciudad debe ser conducido por las personas que aparezcan acreditadas en una tarjeta que tiene tres copias: una queda en poder de la Cancillería argentina, otra en la embajada y la tercera en la Policía Federal. Utilizar esta tarjeta para convalidar "acuerdos privados" que violan la reglamentación vigente no es sólo un delito, sino manipulación de un documento público. Eso es justamente lo que ha pedido investigar el fiscal Ricardo Cavallero con la denuncia que involucra a la embajada de Panamá y a un cónsul boliviano. No sólo habrían cedido sus franquicias a cambio de una sustanciosa suma de dólares, sino que —para permitir el uso efectivo del vehículo— se habrían comprometido a acreditar al chofer correspondiente presentándolo como personal autorizado por la embajada.

El chofer del mentado Mercedes paraguayo fue, efectivamente, detenido e incomunicado el martes a la noche. Su domicilio surgió de una de las agendas secuestradas en la casa de Ramos y esa misma noche el juzgado decidió realizar un procedimiento en busca de nuevas pruebas. Las encontró: tenía una tarjeta de libre tránsito con el logo de *Ambito Financiero*. A la mañana siguiente, el hombre se negó a declarar y fue liberado. Ahora las investigaciones se dirigen hacia los controles aduaneros para encontrar las salidas y entradas del chofer. El primer dato confirmó las sospechas: en un mismo viaje introdujo al país, desde Punta del Este, el auto de Ramos y el Mercedes paraguayo. Fue a fin de este verano, cuando Ramos dio por concluida su estadía en las costas uruguayas y cuando aún no sospechaba la que llegaría el día en que tendría que escribir "nunca un lobby, nunca una corrupción" para protegerse del escándalo.

Avatares de un allanamiento

—Qué lástima, más de quince años en la Justicia para que terminen así —dijo con tono irónico Oscar Salvi, letrado del empresario periodístico Julio A. Ramos, durante el allanamiento al despacho del director de *Ambito Financiero*. Ayer, ese diario publicó una carta de Salvi dirigida al director de **Página/12**, en la que niega haber dicho lo que dijo, declara su respeto y estima por el secretario del juzgado Claudio Gutiérrez de la Cárcova, califica de irrespetuoso o afiebrado al autor de la nota, e informa que llegó al diario cuando el allanamiento estaba concluyendo. En la portada, el diario informa que Salvi querellará a este diario. No es eso lo que dice su carta, ni tendría razones para hacerlo.



Gustavo Saiegh

Julio Ramos: "Nunca un lobby, nunca una corrupción".

Salvi arribó al edificio de la calle Carabelas casi una hora después de iniciado el operativo judicial y 45 minutos antes de que concluyera con la firma del acta por parte de los testigos. Sus palabras a Gutiérrez de la Cárcova motivaron que el oficial Burgos, de la Policía Federal, cuya foto publicó *Ambito Financiero* al día siguiente del procedimiento, lo invitara a realizar un aparte, en el que le solicitó que mantuviera las formas. Como bien dice en su carta había muchos testigos.

Al día siguiente, Salvi se ufanó por radio de que no necesitaba leer la causa "porque a pesar del secreto del sumario la puedo seguir perfectamente a través de **Página/12**". Lo cual no deja de ser un elogio. Sin embargo, los detalles del allanamiento no figuran en la causa, ya que allí se supone que no consta el despliegue de fotos que realizó Ramos para impresionar a los oficiales con su amistad presidencial.

Ramos asegura que no fue él quien convocó a la prensa, y siembra sospechas en dirección del juzgado. Sin embargo, el día del procedimiento **Página/12** fue testigo del asedio periodístico al juez Lotero.

—Sabemos que se trata de Ramos, pero queremos que una fuente del juzgado aparezca reconociendo esta versión —le solicitaron personalmente dos periodistas del diario *Clarín*.

—Este juzgado no es amigo de dar nombres, por lo menos en esta etapa de la investigación —contestó Lotero.

A esa misma hora se estaba llevando a cabo el allanamiento que, especulaban en el juzgado, no tendría ningún tipo de promoción. Sin embargo, cuando Ramos recibió al secretario Claudio Gutiérrez de la Cárcova, a su lado estaba un fotógrafo del diario. Telefónicamente convocó al reportero acreditado en la Bolsa de Comercio para que se sumara al show. Por el intercomunicador, además, le solicitó a su secretaria que dejara pasar a las cámaras de "Nuevediario":

—Me dijeron que querían transmitir en directo —aseguró.

No fue la única comunicación que mantuvo por el intercomunicador con su empleada. Cuando se defendió de las sospechas del Mercedes comentó que había usado uno el día de su casamiento.

—¿En qué fecha se casó? —preguntó el secretario.

Ramos pulsó el botón y preguntó:

—Señorita, ¿en qué fecha me casé?

—El 27 de diciembre de 1988, señor.

—Pero el poder está firmado en abril de 1990 —retrucó el secretario.

Ramos no miente cuando asegura que nunca firmó el papel en cuestión. El acta notarial da cuenta de un acuerdo privado mediante el cual el embajador paraguayo cede los derechos de un Mercedes 300 modelo 1990 a Julio Ramos y su hijo, Juan Carlos. El procedimiento está suscripto por el diplomático y coronado por la firma de una escribana —que hasta el momento se encuentra prófuga—, quien da fe de que el acto de cesión se celebra entre las dos partes. Sólo el que cede, firma. Es el único que está obligado a hacerlo. Lo cual no deja de inculpar a la otra parte. Para cometer este tipo de delitos siempre hacen falta dos.

Suena el teléfono

—¿Qué saben del tema Ramos? —preguntó María Julia Alsogaray a dos periodistas del diario *Ambito Financiero* que el viernes pasado acordaban en la casa de la interventora de ENTel (residual) la entrevista que ese diario publicó en contratapa el último lunes.

—Nada, ¿por qué?

—Porque yo escuché que el tema sigue, que el juez sigue haciendo trámites, que va a haber novedades.

María Julia Alsogaray relató a **Página/12** que "yo la información la tenía de haberla escuchado por ahí, en esos círculos sociales o de políticos. Obviamente no tenía ninguna precisión. Creo que nadie podría tener una precisión".

El martes por la mañana —el día que se concretó el allanamiento— uno de los periodistas volvió a hablar con ella: "Viste, ¿qué te dije de lo de tu jefe?", le señaló refiriéndose a la información que sostenía simplemente que el juez Lotero estaba investigando la situación de un "empresario periodístico". Esa misma mañana, el segundo periodista recibió igual comentario por parte de uno de los secretarios privados del Presidente, Ramón Hernández, y el miércoles por la mañana, cuando **Página/12** dio cuenta de esos comentarios, María Julia, Hernández y Vico se comunicaron entre ellos telefónicamente para preguntarse de dónde había salido esa información.

PIDEN REABRIR EL CASO SWIFT

Para que hable Granillo

El informe gubernamental que pretendió cerrar el denominado Swiftgate no hizo más que reavivar el incendio. El fiscal federal Gustavo Hornos se sumó ayer a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y pidió al juez Miguel Pons la reapertura de la causa judicial. El representante del ministerio público consideró que surgieron nuevos elementos a partir de las declaraciones de Raúl Granillo Ocampo contra el sector celeste del Gobierno en las que —entre otras cosas— advierte que conoce más información sobre el intento de coima al frigorífico norteamericano. También apoyó su resolución en la nota que publicó ayer *Página/12* sobre el mismo caso y propuso que el periodista Horacio Verbitsky, autor del artículo, sea citado a declarar junto con Granillo Ocampo y el gerente del Swift, Guillermo Nielsen.

Hornos argumentó en su presentación que de las declaraciones formuladas en una conferencia de prensa por el ex secretario legal y técnico de la Presidencia, se desprende claramente que "podría tener conocimiento de diversas circunstancias del hecho, cuyo aporte podría ampliar el cuadro probatorio... en relación con la presunta intervención criminosa de funcionarios públicos en el caso".

El lenguaje técnico apunta claramente al punto sustancial que el informe gubernamental del procurador Jorge Maiorano, pretendió dar por cerrado. Es decir que "el lobbysta" que intentó coimear a Nielsen fue un tal Fernández, persona que no está registrada como funcionario público. Sin embargo, Granillo —a quien el informe señala como el funcionario infidente que implicó a Emir Yoma— acusó a los celestes Eduardo Menem, José Manzano y Eduardo Bauzá de urdir toda la trama para perjudicarlo y amenazó con que si es llamado a declarar "me veré obligado a decir la verdad". El ex secretario se refería al punto de cuál funcionario se interesó en el expediente Swift —cuando el pedido de importación de maquinarias de la empresa se encontraba trabado en las oficinas del Gobierno—, y no a la cuestión secundaria de quién fue el funcionario que reveló el caso a la prensa. Concretamente, a la pregunta de si diría el nombre de la persona que intentó la coima, respondió: "Entre otras cosas. Debería decir y ya no sería una infidencia, cómo y en qué términos más de un funcionario hizo referencia a estos episodios con distinto grado de detalle".

Además de Granillo, el fiscal Hornos pidió al juez que sea citado a declarar Verbitsky quien en enero pasado publicó la primera noticia sobre la protesta del embajador norteamericano Terence Todman ante el gobierno argentino en nombre de la empresa norteamericana. Para ello, se apoyó en un artículo de este diario, donde el periodista ataca las conclusiones del informe Maiorano. "Si Pons no agotó el esclarecimiento judicial del hecho fue por las presiones que el Poder Ejecutivo ejerció sobre el Swift-Armour haciéndole saber que si suministraba las pruebas necesarias pondría en riesgo su relación con el Gobierno y en consecuencia sus negocios en la Argentina", fue aparentemente uno de los párrafos que provocó el interés de Hornos. También otro en el que se afirma que el ministro de Defensa Erman González "conoce hasta el último detalle del episodio que en su momento denunció ante el presidente Carlos Menem".

El eje central de la discusión —en definitiva— es si el funcionario en cuestión fue el cuñado del primer mandatario, Emir Yoma, al que la investigación gubernamental exculpa absolutamente. Al respecto, Maiorano, en base a declaraciones de Nielsen, coincide con el juez Miguel Pons que el culpable fue un "tal doctor Fernández". Del personaje suministró un identikit, novedad que motivó al fiscal nacional de Investigaciones Administrativas Néstor Pinzón, a pedir la reapertura del caso.

Pero no fue este identikit lo que provocó la mayor tormenta, sino la acusación contra Granillo Ocampo, basada al parecer en testimonios del subsecretario Carlos Corach, del asesor de Manzano, Pedro García, y de dos periodistas. Verbitsky negó ser uno de ellos.

A todo esto, las acusaciones de Granillo contra el grupo celeste desataron la reacción del hermano del Presidente, Eduardo Menem. "En primer término no conozco ningún grupo celeste", llegó a afirmar. Además retó a Granillo a "hablar con nombres y apellidos y no refugiarse en supuestos colores si quiere hacer una imputación".

PRIVADOS

La Subsecretaría de Industria y Comercio y el Ministerio de Educación acordaron suspender el pago de subsidios a los colegios privados que facturaron sus cuotas por encima de lo permitido por el Gobierno, hasta tanto no las adecuen, y reintegren a los alumnos el dinero percibido en exceso. Según un estudio realizado por Industria y Comercio, sobre 1500 establecimientos cerca de un 20 por ciento no cumplieron las pautas establecidas en la ley de convertibilidad.

Hoy como ayer

Los docentes bonaerenses afiliados al Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) cumplieron ayer el primer día del paro por 48 horas dispuesto en reclamo de mejoras salariales. Durante el cese de actividades los maestros participaron de jornadas de trabajo —que proseguirán hoy— en las que se discutió el proyecto de creación de un fondo de financiamiento educativo para la provincia de Buenos Aires. La medida de fuerza impulsada por el gremio de base de CTERA superó el 75 por ciento de acatamiento y afectó sobre todo a las escuelas primarias y secundarias de los partidos del conurbano, donde la entidad cuenta con la mayoría de sus adherentes. Hoy, en cambio, se presume que la inactividad escolar alcanzará a toda la jurisdicción porque la protesta del SUTEBA coincidirá con las dispuestas por la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) —el otro gremio mayoritario de la provincia— y los docentes particulares enrolados en el SADOP.

Sólo la división del oficialismo evitará la universidad con peaje

El ministro Cavallo apoyó la iniciativa de aplicar aranceles y los radicales maniobran para tener mayoría en contra.

El ministro de Educación, Antonio Salonia, ocupado en preparar sus petates para viajar a Estados Unidos "por cuestiones personales", no alcanzó a enterarse de que el bloque radical de la Cámara de Diputados presentará hoy un proyecto solicitando su interpelación "por la decisión del Ejecutivo de allanar el camino para el arancelamiento de las universidades". Lejos de inmutarse por la resistencia del grueso de las agrupaciones estudiantiles y de los rectores, el titular de Economía, Domingo Cavallo, adelantó su respaldo al pago de cuotas por parte de los alumnos que prevé el anteproyecto de ley de modificación del régimen económico-financiero de las universidades que está a su consideración. En el Parlamento, sin embargo, ni los propios legisladores oficialistas se atreven por ahora a defender a rajatablas la eliminación de la gratuidad en la educación superior.

Ante la insistencia del Ejecutivo en destrabar los impedimentos legales que hasta ahora obstaculizaron la posibilidad de que las casas de estudio consigan fondos propios y puedan disponer de ellos, algunos rectores sacaron a relucir el compromiso del presidente Carlos Menem en la primera reunión que mantuvo con ellos. "Sólo los universitarios salvarán a los universitarios", les dijo en esa oportunidad y algunos rectores radicales entrevieron en la definición la intención de "sálvense cómo puedan porque el Estado no va a hacer nada". Un año y medio más tarde, según esa interpretación, los malos augurios empiezan a concretarse. "A pesar de que el Estado nacional hace el máximo de esfuerzos para mejorar la situación financiera de la universidad, esto no alcanza", dijo Salonia antes de partir hacia Estados Unidos. En el '87, las casas de altos estudios dispusieron de 472 millones de dólares, en el '88 de 439, en el '89 de 270 millones de dólares y el año pasado de 370 millones pero con un dólar retrasado.

En la Cámara baja, los dirigentes estudiantiles de Franja Morada se movieron para que los diputados radicales impulsaran el pedido de interpelación a Salonia. Alfredo "Fredy" Bisquert, secretario general de FM, y Hugo Marcucci, titular de la Federación Universitaria Argentina (FUA), consideraron que ese camino era el único "para terminar con un diálogo con el ministro a través de la prensa". Marcucci desestimó las declaraciones de Salonia en el sentido de que las críticas al arancelamiento son "meras consignas ideológicas" y sostuvo que en ese caso "también se tendría que considerar ideologista al papa Juan Pablo II, quien en su última encíclica defendió el derecho al conocimiento como inexorable para el desarrollo de los pueblos".

El vicepresidente de la comisión de Educación de Diputados, y último ministro de Educación del gobierno de Raúl Alfonsín, José Gabriel Dumón, recalcó que el arancelamiento "oculta la idea más regresiva en la materia que se recuerde en el país". Dumón firmará el pedido de interpelación y adelantó que "esto es una cuestión de principios para nosotros (los radicales) y nos opondremos en la calle, en la universidad y en el Parlamento". Matilde Quarracino, de la Democracia Popular, también se sumó al coro de rechazos.

La postura de los radicales —quienes en su momento pararon la idea del entonces ministro de Economía, Juan Sourrouille, de aplicar aranceles— no sorprendió, pero llamó la atención que el neomenemista Luis "Quito" Martínez manifestara sus reparos al arancelamiento. Si bien reconoció su total desconocimiento del proyecto del Ejecutivo, el diputado sanjuanino adelantó que en principio se opone porque "no creo que el arancelamiento vaya a solucionar el problema de la universidad". Martínez confesó además que se resiste "a que el Estado pueda prescindir de su responsabilidad en el financiamiento de la educación" y arremetió: "Planteado como medida aislada, el arancelamiento lo único que puede producir es una selectividad cada vez mayor en los sectores sociales que puedan acceder a ese nivel de estudios".

Los radicales son conscientes de que para evitar que la iniciativa del Ejecutivo se sancione tendrán que aceitar los mecanismos de lobby y actuar sobre las diferencias internas del bloque oficialista. De lo contrario, con el apoyo de la UCeDé, la posibilidad de cobrar cuotas será un hecho a la hora de votar el proyecto gubernamental. En la Cámara alta, el arancelamiento tampoco encontrará un lecho de rosas. Cuando se discutió el Fondo de Financiamiento Educativo, las senadoras Olijela del Valle Rivas (peronista) y Margarita Malharro de Torres (radical) coincidieron en criticar "los parches ideados por el Poder Ejecutivo y la insuficiencia de recursos".

Opinión

*Por Carlos Baldino**

¿Quo vadis?

Diferentes sectores sociales, y en especial el docente, hemos denunciado el proyecto del Gobierno que pretende que sólo un 30% de la sociedad acceda a niveles aceptables de calidad de vida (salud, trabajo, educación, vivienda).

Hoy se habla, como novedad, de Alvin Toffler y sus "revelaciones": el futuro será de los que accedan a la información. El nivel de ingenuidad con que se trata, desconectándolo de la realidad, es la repetida forma de las verdades a medias, para encubrir la verdad. Las formas de reducir a la clase media argentina y negarle la información, puede variar. Pero no el método: hacerlo gradualmente para que no genere conflictos en masa. Y se realiza "pedagógicamente" a través de la escuela pública —sea ésta de gestión privada u oficial—. Cada "cambio curricular" o proyecto de "transformación" implica la expulsión de personal docente de los establecimientos, el deterioro de las condiciones de trabajo y, consecuentemente, de la calidad de la educación y de los salarios.

La escuela, nexo indispensable entre educación y trabajo, y el nivel medio en particular por su relación con la Universidad, sufren su ataque más directo, por orden y planificación del Banco Mundial (que tantos préstamos otorga para reformar el Estado y transferir la educación, reconocido por el mismo doctor Cavallo).

El incesante despido de personal por jubilación masiva, supresión de proyectos, implementación de otros nuevos —que siempre llegan a medias—, eliminación de especialidades, supresión de cursos, falta de partidas para comedores escolares, etc... busca destruir el sistema de relaciones que, a través de la educación, ha permitido la movilidad social encubriéndola con leyes de Financiamiento Educativo sin fondos reales. Así, los marginales quedarán siempre allí. Y de a poco les irán sumando los excedentes del viejo orden, incluyendo los trabajadores y los profesionales asalariados que entiendan su labor como una función social.

En este proyecto, a los docentes nos han asignado el rol de acalladores de conciencias. Para obligarnos a ello realizan: ofertas salariales sectorizadas, pagos de favores a dirigentes dispuestos a suscribirlas, olvidos de denuncias (Caja Complementaria mediante), falsos enfrentamientos entre escuelas de gestión oficial y privada, murmuraciones poniendo en tela de juicio a los dirigentes, la implementación de formas diversas de privatización, sazonado con una especie de corruptela que nos recuerda lo sucedido con las empresas del Estado: Aerolíneas, ENTel, y más recientemente con el peaje. Pero los docentes no estamos dispuestos a ser cómplices, a condenar el futuro de nuestros hijos. Por eso, nada más que por eso, seguimos luchando.

* *Sec. general de SUTEN.*

SOSPECHAS Y DENUNCIAS EN CORDOBA

Por el sueño de la casita propia

Empleados del Instituto Provincial de la Vivienda y un legislador radical se oponen a un proyecto de privatización.

(*Por Cledis Candelaresi*) En la tierra de Eduardo Angeloz el afán privatizador también cultiva escándalos. El gobierno impulsa la privatización parcial del Instituto Provincial de la Vivienda mediante un decreto que propicia la adjudicación directa de la construción de 12 mil viviendas de "carácter social" a Urbanística S.A., una firma acusada por los empleados del mismo Instituto de operar como simple gestora sin inversión de riesgo. Tal vez al calor de la interna radical, el diputado oficialista Raúl Roggero reavivó el fuego de la duda que encendieron los trabajadores del organismo estatal, cuando señalaron los puntos oscuros de la operación. El legislador denunció la existencia de un contrato que ya le asegura a esa empresa la construcción de 3 mil unidades en la ciudad de Córdoba y le anticipa el equivalente a 10 millones de dólares por ese concepto.

Con Julio Bachman como su cara visible, Urbanística presentó al gobierno de la provincia una propuesta para financiar la construcción de casas —hasta el momento facultad exclusiva del instituto provincial—, que los funcionarios de la gobernación recibieron con esperanzas.

La propuesta consistía en que, sobre el terreno y con la infraestructura básica que proveerían la provincia o los futuros adjudicatarios de las viviendas, doce constructoras cordobesas contratadas por Urbanística —aunque hasta ahora ninguna pudo ganar alguna licitación en el rubro— tendrían a su cargo las obras. La firma se constituyó con un capital de 500 dólares y reclamaba como retribución por el costo del emprendimiento (que podría superar los 100 millones de dólares según un bosquejo privado), el 60 por ciento en Bónex '89 o cualquier otro papel de deuda externa. Aunque los bonos cotizarían veinte puntos por encima de su valor de mercado, se asegurarían una rentabilidad en dólares superior a la de cualquier otra inversión en el mercado internacional, con la ventaja adicional de que, al rescatarse, esos títulos se abonan a su valor nominal. La operación propuesta, según las denuncias, especificaba que recién después de que la provincia hiciera la transferencia de cada partida de títulos nacionales, Urbanística le pagaría a los subcontratistas.

El 40 por ciento restante sería cobrado en efectivo, con los fondos en australes que aportarían los futuros usuarios en calidad de anticipos. La entidad oficial que interviene en la operación (Banco Social de Córdoba, según lo estipulado hasta el momento) asumiría el riesgo de cobrarle la cuota a los particulares por la parte financiada del programa.

El costo estimado de las casas, aseguran los impugnadores del acuerdo, también tiene sus bemoles. En base a datos proporcionados por los privados, técnicos del Instituto calcularon que el valor por unidad (que como máximo tendrá 28 metros cuadrados) redondeará los 14.500 dólares. Un monto similar al que demandaron otras viviendas construidas por el Estado pero con financiación a largo plazo, en barrios céntricos de la capital, con excelente terminación y de dimensiones tres veces más generosas. Esa cifra, incluso, duplica lo que el propio presidente del IPV reconoce como precio standard.

Movido por el propósito de erradicar villas miseria y darles "una oportunidad a los sectores medios" (supuestos destinatarios), el gobierno decidió aceptar la propuesta. Para ello, deberá salvar una omisión de la Ley de Reforma del Estado local que, si bien prevé la privatización de funciones de organismos públicos, reserva al quehacer estatal la construcción de viviendas. A sugerencia de la Fiscalía cordobesa, Angeloz firmó el decreto 893 que permite transferir a los privados esa actividad pero "conforme a los términos de la iniciativa presentada por la firma Urbanística S.A.".



Eduardo César Angeloz, gobernador de la provincia de Córdoba.
El IPV se habría lanzado a adjudicar 12 mil viviendas sin licitación.

Aunque falta el aval de la Legislatura, estos conceptos fueron entendidos como el argumento oficial para realizar una adjudicación directa, salteando el concurso público de proyectos. Más contundente que esta interpretación resultó la afirmación del diputado Roggero de que existe, casi a modo de anticipo y mientras el tema se debate, un trato firmado entre Jaime Pompas, presidente del Banco Social —que actuaría como inermediario—, y el representante Bachman.

El petardo se lanzó en el propio recinto parlamentario, donde Jorge Dorflinger, presidente del IPV, tuvo que dar información sobre la propuesta que él objetó pero que el ministro de Economía, Jorge Caminotti, y el propio gobernador todavía respaldan.

Cubanos con antecedentes en Haití

Con sede en las suite 5 y 6 de Coral Way 3360, Miami, Urbanística INC opera como una firma de capital estadounidense integrado por el aporte de exiliados cubanos y exhibe antecedentes que alimentan más de una sospecha. Es desconocida por el Banco Nación del lugar, tiene más de diez disoluciones en su haber desde 1989 y sólo acredita como experiencia en el rubro construcciones en la lejana Haití, supuestamente financiadas con el Banco Mundial.

Su filial local, Urbanística S.A., que se constituyó en noviembre de 1989 bajo la presidencia de Julio Bachman, tampoco contribuye a respaldar una buena imagen. En su currículum incluye la formación de una unión transitoria de empresas para edificar en Buenos Aires nada menos que con Autopistas Urbanas, que le costó muchos millones de dólares a la Municipalidad porteña.

Una figura pública que hoy ocupa un despacho de asesor en sus oficinas de Reconquista al 1000 de esta capital es el ex secretario de Vivienda durante la gestión de Julio Corzo, César Salas. A él se le atribuye la idea propuesta por la empresa en Córdoba.

Detrás de la puerta falsa

La Dirección General Impositiva difundió un informe sobre las detenciones efectuadas en Mendoza por infracción a la Ley Penal Tributaria. El caso se inició con una factura enviada a los sorteos de LoterIVA que no reunía los requisitos legales. Aplicada la sanción por vía administrativa, la firma —una fábrica de muebles metálicos de calidad que emplea a 150 operarios— negó la autoría de la factura cuestionada. Tras las averiguaciones pertinentes, se allanó el domicilio particular de uno de los titulares de la empresa. Allí, tras una puerta falsa se verificó la existencia de un centro de cómputos y área administrativa y se secuestraron 38 talonarios de facturas que se correspondían con la negada como propia; recibos de sueldos y jornales hechos firmar en blanco y documentación contable "en negro". Los presuntos responsables permanecen detenidos a disposición del juzgado federal interviniente.

Peligro de estampida

La carne vacuna aumentó ayer un 2 por ciento en el mercado de Hacienda de Liniers y acumula en lo que va del mes 5 puntos de suba. Algunos analistas interpretaron que la mayor demanda podría estar reflejando una reactivación del consumo interno, como consecuencia de la mejora en el poder adquisitivo de la población. Si esta reanimación no se ve acompañada por una oferta de ganado creciente —dijeron los expertos— el alza en los precios podría complicar el índice de este mes.

Australes para calmar la sed

Para calmar la sed de australes en la City, el Banco Central prosiguió absorbiendo todos los dólares que ofrece el mercado al valor piso de la banda cambiaria: compró ayer 44 millones, con lo que acumuló 222,9 millones en lo que va del mes. El billete en casas de cambio cerró a 9845 australes. La tasa en el call se pactó al 30 por ciento anual (2,5 por ciento mensual), mientras los ahorristas obtuvieron 1,1 por ciento por colocaciones a siete días. Las acciones, entretanto, bajaron 1,6 por ciento.

EL CONTRATO CON BULL-THOMPSON

Los excluidos contraatacan

La Federación Argentina de Informática envió una carta documento al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, en la cual se quejan por el acuerdo impulsado por éste en representación del Gobierno y las empresas francesas Bull y Thompson para la provisión de documentos de identidad. El costo estimado en el contrato por cada unidad (4,5 dólares) es considerado excesivo en el mercado.

Además de la Federación, la carta documento es firmada por las Cámaras que agrupan a las empresas de software y servicios informáticos, y a las de base de datos y servicios, y por la Asociación de Exportadores de Software Servicios Informáticos y Teleinformáticos. Los empresarios manifestaron su repudio a uno de los considerandos del decreto que autoriza el negocio, ya que en él "se infiere la falta de capacidad tecnológica de las empresas nacionales y extranjeras que actúan en nuestro mercado".

En la misiva también se señala que es obligación del Poder Ejecutivo dar la máxima transparencia a los actos del Gobierno, "máxime cuando en el acto administrativo de adjudicación no ha mediado licitación pública ni la intervención del Poder Legislativo". Los empresarios marginados del negocio de los documentos de identificación consideran que la firma del convenio "entre nuestro país y el galo es un acto que no condice con las expresiones vertidas por el Presidente en el Congreso. "

Luego indican que en el decreto detallando el contrato con la Thompson y la Bull se omite la participación parlamentaria por razones de urgencia. Pero destacan que el contrato fue suscripto el 8 de noviembre del año pasado, promulgado el 4 de abril de éste y publicado 20 días después. "De la correlación de fechas no surge —puntualiza— la urgencia aludida, atento que entre la firma del contrato y la promulgación del decreto, el Congreso sesionó en trabajo de sesiones extraordinarias", señalaron en la carta documento.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Con agua destilada

Tiembla la corrupción? ¿Un torrente de agua destilada se esparce por todo el país para purificar los espíritus? ¿Terminó de golpe la impunidad de delincuentes eternos? Un marciano diría que sí y un argentino precavido sostendría lo contrario.

Eva Giberti, desde *Clarín* el martes pasado, y Mario Wainfeld, desde **Página/12** (viernes 26/4), trazan ejes en apariencia distintos pero finalmente simétricos para aproximarse a las características del fenómeno destapista. Giberti apunta al riesgo de licuación de las denuncias y advierte que "aunque es positivo poder hablar de la corrupción en libertad, disminuye su sentido fuerte y original (delito) para metamorfosearse en una palabra fetiche que se pone en lugar del reclamo que debiera ser permanente: condena a los culpables. Es un término que se asocia al 'mal' pero cuyo uso irrestricto oculta —voluntaria o involuntariamente— a los 'malos de carne y hueso'". Y Wainfeld enfila hacia el peligro de que la sociedad no enmarque las cloacas abiertas en un diagnóstico que señala al sistema, no a individualidades "del". Precisa, por caso, que si el presidente Menem tuviera parientes y amigos más sosegados no por eso dejaría de ser un incompetente, un converso político. Y recuerda que la población ya vivió otro "show", si se quiere más macabro, de chupaderos y fosas comunes, con CONADEP y *Nunca Más* incluidos, para terminar con los asesinos en libertad, gracias a miserables varios pero también por la debilidad de las organizaciones populares.

Perder de vista la carne y el hueso a través del empleo indiscriminado de "corrupción", y olvidar —con su secuela de inmovilismo— que se trata de un mal sistémico. He ahí un par de madres para el borrego y de su cotejo empírico surgen airosas. No hay gloria pero tampoco Devoto, salvo para algunos perejiles en "celdas" con heladera y televisor. Constancio Vigil sigue yendo a Olivos para jugar tenis con el Presidente y Todman imparte clases en la Corte Suprema de Justicia.

Escribe Alejandro Horowicz en "Documento de *Protagonistas*" que "(...) la lucha de clases es reemplazada por el escandalete sin clase. El protagonismo popular se disuelve en los títulos catástrofe de la prensa amarilla (...). Nadie se pregunta por qué sucede (la corrupción), porque nadie se imagina que puede dejar de suceder (...) Dicho casi como brulote: el horror es nuestro compañero de juego. Y mientras nadie sea capaz de pegarle un empujón, mirarlo de reojo y sacarle la lengua, resultará imposible gestar el cambio de atmósfera que haga posible un cambio de actitud".

¿Tiembla la corrupción?

NARCOTRAFICO Y PODER

Alfonsín todavía banca

El bloque de diputados radicales decidió impulsar una comisión investigadora de la relación de los narcos con el poder.



Gustavo Saiegh

Alfonsín y Jaroslavsky, juntos pero no de acuerdo.

Ayer discutieron sobre la táctica opositora en Diputados.

Después de cuatro horas de discusión, casi cincuenta intervenciones y hasta una pequeña disputa abierta entre el ex presidente Raúl Alfonsín y César Jaroslavsky, uno de sus hombres más leales, el bloque de Diputados de la Unión Cívica Radical resolvió ayer impulsar el proyecto Caputo-Cortese, que propone la creación de una comisión especial para investigar la "infiltración del narcotráfico en el poder". Alfonsín llegó al Congreso pasadas las doce del mediodía y antes de irse, casi a las cuatro de la tarde, había disciplinado aun a los legisladores que días atrás anticipaban que el ex presidente "se cree que puede manejar el bloque a su antojo, pero esta vez se verá que no es así". "Satisfactorio" fue el término que eligió Alfonsín para describir el encuentro.

A su vez, el Consejo Nacional Justicialista emitió anoche un sorpresivo comunicado dando su conformidad para que el Congreso investigue el narcotráfico. El peronismo propone ampliar las facultades de comisiones legislativas ya existentes, en tanto que el radicalismo propuso crear una nueva comisión.

La discusión entre los radicales comenzó con los argumentos que ya Alfonsín había vertido ante sus íntimos un jueves atrás, cuando manifestó su preocupación por la "cortina de humo antirradical con la que el Gobierno intenta tapar el narcogate". Dijo que el Cartel de Medellín tiene en su mira a la Argentina, que el radicalismo debe presentarse ante la sociedad como una pieza clave de la lucha contra el narcotráfico "porque mañana pueden preguntarnos qué hicimos", y que los casos Maradona y Tiraboschi son utilizados para tapar el caso Yoma. "Yo no quiero agredir a nadie ni perjudicar al Presidente. Pero es obvio que esto lo roza, que toca a la familia de su esposa. Y en otros países el narcotráfico empezó por adueñarse de sectores del gobierno", opinó. Y agregó una ironía: "De esto han opinado el *Daily Mirror* de Inglaterra, *El País* y *Cambio/16* de España, el *Wall Street Journal* de Estados Unidos. No pueden decir que es una campaña mía... Si no manejo ni siquiera *El Imparcial* de Chascomús".

Jaroslavsky opinó que estaba de acuerdo con el análisis, pero no con la solución. "A las comisiones nunca nadie les da bolilla. Nos van a retacear presupuesto. No va a haber ni coches para hacer una investigación y todo va a terminar en un fracaso bastante estruendoso", dijo. Alfonsín se irritó, como suele hacerlo cada vez que un colaborador lo desafía en público. "Eso no tiene nada que ver. Yo consigo los coches que sean necesarios y pongo a disposición de los diputados los diez juristas más importantes del país", dijo.

Después se sucedieron los "sí, pero". Diego Brest y Federico Storani alertaron contra la posibilidad de que el peronismo doble la apuesta y empiece a proponer comisiones especiales para investigar el contrabando en la época de Delconte. El sanjuanino Hector Seguí advirtió que el proyecto puede transformarse en un boomerang. El porteño Rafael Pascual indicó que hay que tratar de que la comisión "no sea un foro de lucimiento para los Varela Cid o los Albamonte". Jaroslavsky insistió con que "la comisión puede terminar trabajando para la DEA, como sucedió en otros países". Finalmente, por consenso, se aprobó el proyecto de Alfonsín.

La iniciativa tiene nueve artículos. Por el primero se dispone la creación de una comisión unicameral para investigar la infiltración del narcotráfico en el poder. Luego detalla que el cuerpo tendrá presupuesto propio, facultades para realizar allanamientos con orden juidicial, efectuar citaciones por la fuerza pública, requerir informaciones judiciales sin que los jueces puedan negarla amparándose en el secreto del sumario. Los más entusiastas recuerdan escenas como la de José Alfredo Martínez de Hoz explicando su conducta ante la comisión por el caso Italo.

CAMBIO DE ESTRATEGIA

Nuevo menú para las elecciones

El gobierno nacional dio ayer marcha atrás en su pretensión de unificar las fechas de las elecciones en todos los distritos del país y acordó con las provincias un mecanismo de opción que tendrá como variantes el 11 de agosto, el 8 de setiembre o el 27 de octubre. Esta alternativa evitará un desdoblamiento de los comicios y posibilitará que las provincias —en alguna de las tres fechas mencionadas— realicen elecciones simultáneas para designar diputados nacionales, gobernador y vice, legisladores nacionales, intendentes municipales y concejales. La propuesta del Ejecutivo nacional se hizo en el marco de una estrategia apuntada a evitar que los próximos comicios se transformen en una especie de plebiscito sobre la política socio-económica de la administración Menem.

La novedad de las tres fechas alternativas surgió ayer después de una reunión de casi una hora entre el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, sus colaboradores y los gobernadores provinciales. Al término del encuentro, los mandatarios aseguraron que en su transcurso no plantearon ningún reclamo de carácter económico y que la conversación giró exclusivamente en torno de la compatibilización de los plazos electorales entre la Nación y las provincias.

Mera Figueroa comunicó a sus interlocutores que se encuentra listo un proyecto elaborado por el Poder Ejecutivo nacional que propicia la modificación, con carácter excepcional y por única vez, de la ley 23.229 que establece que las elecciones nacionales deben realizarse en un solo acto en todo el país, esto es, en el mismo día.

Esa modificación a la legislación tiene el propósito declarado de permitir que cada provincia que, por sus necesidades constitucionales, deba llamar en fecha distinta a comicios para la elección de autoridades y legisladores provinciales, tenga la posibilidad de votar el mismo día a los candidatos a diputados nacionales. Para facilitar el trámite, el ministro del Interior propuso a los gobernadores tres fechas que éstos deberán estudiar, mientras en los próximos días se discuta —y eventualmente se apruebe— en el Congreso la iniciativa del PEN. Aprobado el proyecto, las provincias tendrán 48 horas para notificar a la cartera política la fecha de elección en cada distrito para que, a su vez, ésta emita la autorización pertinente.

Sólo Duhalde sigue dudando

El gobernador Antonio Cafiero exhibió frente a los periodistas una sensación política que es compartida por varios integrantes del gabinete nacional: "Me da la impresión de que (Eduardo) Duhalde va a decir que sí a la candidatura a gobernador", señaló ayer. Sin embargo, en declaraciones públicas, el vicepresidente Duhalde enfrió las sensaciones de Cafiero al explicar que "estoy muy entusiasmado con algunas tareas que me he propuesto y que estoy realizando a nivel nacional y en las cuales estoy trabajando desde hace mucho tiempo".

El miércoles pasado, en una reunión que protagonizaron Domingo Cavallo, Eduardo Bauzá, Eduardo Menem, Cafiero y Duhalde, se pusieron algunas cartas sobre la mesa para convencer al vicepresidente de la necesidad de su candidatura a gobernador. Duhalde esquivó las andanadas y contestó con su frase de cabecera: "Necesito más tiempo".

Un asesor del vicepresidente dijo a **Página/12** que "se tomará una resolución dentro de dos semanas", pero no se jugó cuando se le preguntó cuál será finalmente la respuesta. "Estamos en una encrucijada, no es serio hacer pronósticos", se atajó.

"Si tuviera que decidir con espíritu especulativo no hay duda de que me quedaría de vicepresidente", afirmó Duhalde. Pero se apuró a aclarar que "no soy amigo de las especulaciones".

Mientras el vicepresidente duda, los integrantes del Consejo Justicialista de Buenos Aires tienen previsto reunirse hoy para decidir en qué fecha se harán los comicios internos. Tentativamente, se habría acordado que las elecciones serán fijadas para el 14 de julio.

Negociaciones de largo aliento por Acindar

Sindicalistas y empresarios reunidos por la cartera laboral contabilizaban —al cierre de esta edición— 14 horas de herméticas conversaciones por el conflicto.

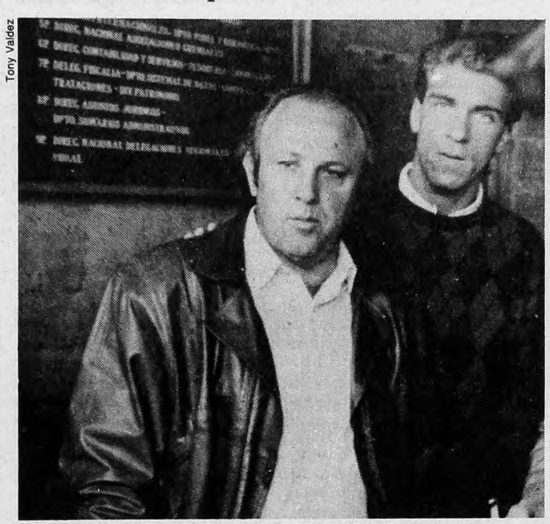
Luego de doce horas de conversaciones, sobre una misma mesa o en cuartos separados, funcionarios del Ministerio de Trabajo, dirigentes de la UOM y representantes de la empresa Acindar reunidos para encontrar una solución al despido de 3200 trabajadores tomaron la decisión: pidieron cuatro docenas de carne sin picante y algunas botellas de vino, en lo que se consideró un signo inequívoco de que las tratativas continuarían hasta su agotamiento, con acuerdo o sin él. La reunión iniciada ayer a las 10, y que seguía al cierre de esta edición, era considerada clave por todas las partes luego del enrarecido clima que se creó a comienzos de semana cuando la compañía publicitó en una solicitada las condiciones de las cuales no retrocedería, básicamente confeccionar sin ninguna intervención obrera la lista de mil trabajadores de los cuales ya anunció su decisión de desprenderse.

Del encuentro en sí mismo no trascendieron detalles, salvo que se reiteraron los mecanismos de las tres reuniones anteriores. Juntos por momentos, separados en cuartos pero yendo y viniendo. Se sabe en cambio que el Ministerio de Trabajo había anunciado su decisión de no realizar un nuevo encuentro si el iniciado ayer no llegaba a algún resultado.

El esquema de solución planteado por el Ministerio, aceptado en buena parte por los sindicalistas y en menor medida por la empresa, se basó en la idea compartida de que la fábrica debería reabrir sus puertas, como forma de restablecer el vínculo laboral roto por Acindar al despedir a la totalidad de sus empleados bajo convenio, operarios y supervisores. Como la condición impuesta por la compañía es que esa apertura debería ser gradual, dado que la propia característica técnica de los procesos siderúrgicos requiere un tiempo que va de 5 a 14 días —el solo calentamiento de uno de los hornos demanda una semana—, el personal tampoco se reincorporaría de golpe. Este segundo criterio había sido aceptado por las partes. El tercero era que el personal que no ingresara de inmediato sería suspendido, mientras se desarrollara un proceso de negociación al cabo del cual la empresa ya estaría funcionando a pleno, con su nueva organización interna del trabajo, y casi un millar de operarios quedarían afuera. Acindar, en su solicitada, anunció su disposición a pagarles un 60 por ciento de subsidio.

Aunque con una situación políticamente controlada, ayer se mantenía la tensión en la localidad de Villa Constitución, donde el pueblo entero —unas 30 mil almas— vive virtualmente del salario de Acindar, que al iniciarse el conflicto no había completado el pago de la primera quincena de abril.

La UOM local ya anunció que mañana por la tarde se realizará una asamblea para informar a los trabajadores del resultado de las negociaciones.



Tony Valdez

Alberto Piccinini, secretario de la UOM de Villa Constitución.
La reconversión de Acindar lo puso en el ojo de la tormenta.

"INHUMANO"

El obispo de Morón, Justo Laguna, calificó de "inhumano" el despido de trabajadores de Acindar "condenados, con sus familias, al hambre".

El prelado se refirió a la situación de los trabajadores de Villa Constitución al hablar en la Legislatura bonaerense ante el gobernador Antonio Cafiero, el titular de la Suprema Corte de Justicia provincial, Guillermo San Martín, y autoridades legislativas.

Laguna se preguntó dónde podrían ser absorbidos los cesanteados "en un país que está en recesión desde hace muchísimo tiempo" y se preguntó si para realizar la reforma de la empresa "hay que condenar al hambre a dos mil familias".

"Creo —añadió— que esto es absolutamente inhumano" y recordó que en la encíclica papal *Laborem Exercens* se sostiene que "si se quiere medir la madurez social de un pueblo, fíjense en el salario del obrero".

Suspensiones a la cordobesa

La empresa Materfer confirmó que a partir del lunes suspenderá a 450 operarios por 30 días, mientras que la firma Grandes Motores anunció una medida similar pero con 108 trabajadores y por un término de 90 a 120 días. Ambas firmas cordobesas pertenecen al mismo grupo empresario y condicionaron su reactivación al pago de una deuda de Ferrocarriles Argentinos por la reparación de vagones.

Ambas habían suspendido ya a su personal dos meses y en este caso anunciaron que pagarán el 70 por ciento de los salarios caídos. Los suspendidos están encuadrados en los sindicatos metalúrgico y mecánico, respectivamente. El gobernador cordobés Eduardo Angeloz realizó gestiones con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y oportunamente se había anunciado que existía un compromiso oficial de saldar las deudas en cuatro cuotas de cinco millones de dólares cada una. Pero la empresa dijo que no se habían concretado aún los pagos, con lo que justificó el atraso en los salarios aunque en Materfer éstos permanezcan inamovibles desde enero último. La UOM cordobesa, que agrupa a los Materfer, impugnó el argumento y sostuvo que las dilaciones en los pagos a los operarios se produce en rigor desde el último año y medio.

Un disparo carapintada

Otro testigo ante la Cámara Federal porteña —el teniente primero Sergio Ferruti— confirmó ayer que el 3 de diciembre último un suboficial carapintada disparó su FAL desde una de las ventanas de la copada Dirección de Logística del Ejército hacia la plaza de armas del Regimiento 1 de Patricios, donde aquel día murieron el mayor Federico Pedernera, el teniente coronel Hernán Pita y el sargento rebelde Rolando Morales. Con Ferruti ya suman cinco los testigos que aseguran haber visto al sargento de apellido Airoldi efectuar disparos, únicas declaraciones hasta ahora que sirven para comenzar a echar luz sobre las muertes en la unidad de Palermo. En tanto, el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas impuso prisión preventiva rigurosa a 22 suboficiales carapintada al comenzar la segunda etapa de indagatorias en el juicio militar que se les sigue por su participación en la asonada. El testimonio de Ferruti ante la Cámara Federal dio lugar a un incidente, ya que el teniente primero negó en un principio haber presenciado la escena de los disparos, sobre la que la Cámara ya tenía noticias por testigos de días anteriores. Casi al finalizar su declaración, el testigo tuvo que aceptar el hecho. Ayer debía declarar ante el tribunal el ex secretario de Planeamiento Moisés Ikonicoff, quien faltó a la cita. Hoy debía hacerlo el ex presidente Raúl Alfonsín, testimonio que quedará demorado hasta el próximo jueves.

ESTE SABADO La Plata en Página/12

El juez Acuña tuerce el timón al aterrizar en la aduana de Ezeiza

El magistrado concedió la eximición de prisión a uno de los prófugos y hay quejas en el fuero por los actos de Piotti.

El juez Héctor Acuña eximió ayer de prisión a uno de los prófugos del caso Ezeiza —contra quien libró orden de captura el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti— bajo una fianza de 100 millones de australes, en lo que sería el anuncio de un nuevo giro en la investigación sobre la aduana.

La decisión de Acuña es su primera intervención en la causa, que le fuera remitida en partes durante la primera mitad de esta semana. Tal como había adelantado **Página/12**, apenas el caso cambió de juzgado, los prófugos comenzaron a presentarse.

La razón de esta actitud es que cuestionan al juez Piotti, al que consideran inclinado en su contra por razones extrajudiciales, único motivo —afirman— para que haya promovido un entero proceso contra ellos, con detenciones y declaración de prisión preventiva incluidos, cuando el caso no era de su competencia.

Con esta perspectiva, Carlos Antonio Fernández, ex jefe de Resguardos de la aduana en Ezeiza, presentó el martes, a través de su esposa, un escrito en el que solicitaba la eximición de prisión. El fiscal Ramiro Rodríguez Bosch se pronunció contra el recurso, manteniendo el criterio de Piotti pero, finalmente, el juez Acuña notificó ayer al prófugo que aceptaba su petición y le fijó una fianza de 100 millones de australes.

Esta decisión, de ser confirmada por la Cámara, podría destrabar lo que sigue, porque el problema para el fuero —al decir de un funcionario del tribunal de segunda instancia— es que recibió un "paquete ya atado" por Piotti, que encima es cuestionado en bloque por la defensa del principal implicado, Juan Carlos Delconte.

En ese sentido, la eximición de prisión podría ser el paso que inste a los prófugos a presentarse a declarar ante la Justicia, como aparentemente es su intención hacer, a excepción de los más comprometidos, cual sería el caso de Roberto "Oreja" Fernández o Alberto "Turco" Hanze.

De todos modos, ahora es la Cámara la que tendrá que resolver el próximo curso de la causa, ya que a ella fueron elevados —además de la acusación del fiscal contra la eximición de prisión— todos los planteos de la defensa de Delconte, que van de la solicitud de anulación de todo lo actuado por Piotti, hasta el reclamo —formulado en distintas formas jurídicas— de que se libere al ex administrador de la aduana.

Al mismo tiempo, la eximición de prisión otorgada a Fernández crea un precedente importante para la decisión de la Cámara, ya que, al no mantener el criterio de Piotti, éste podría ser alterado también en otras de sus resoluciones, como, por ejemplo, el encarcelamiento de los seis acusados que están en Devoto.

Por otra parte, no es un secreto que los magistrados del fuero no vieron con buenos ojos el procedimiento de Piotti en una causa que reclamaban como propia desde un comienzo. Desde allí partió la primera advertencia —publicada por este diario— de que las actuaciones del juez de San Isidro podrían ser anuladas por el problema de la competencia.

Para las Madres, no hay dos sin tres

Por tercera vez en un mes, las Madres de Plaza de Mayo sufrieron en la madrugada de ayer el robo de su sede de Hipólito Yrigoyen 1442. La titular de la entidad, Hebe de Bonafini, responsabilizó del hecho al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, al asegurar que los autores del asalto "son policías que nos quieren amedrentar" y que están "sin lugar a dudas comandados por el ministro". Además, Bonafini culpó también del episodio al jefe de la Policía Federal, Jorge Passero.

El robo, que fue denunciado en Tribunales por los abogados de la organización, consistió en la sustración de diversa documentación, 35 millones de australes —parte de los cuales estaban destinados al pago del periódico de la entidad—, más una videocasetera, un radiograbador y una cámara fotográfica, que habían sido repuestos el miércoles pasado tras el asalto anterior. En esta oportunidad, los delincuentes entraron al local por una ventana desde la terraza, tras cortar las rejas colocadas a raíz de los últimos robos. "Los responsables de este nuevo hecho —afirmó Bonafini— son policías que nos siguen continuamente, que saben todos nuestros movimientos."

El primer asalto se produjo el 6 de abril pasado, luego de lo cual el juez Hipólito Saá dispuso una custodia policial frente al lugar, pero la presidenta de las Madres indicó que "sugestivamente" el uniformado no se encontraba en su lugar en ese momento, por lo que consideró que "ese policía formó parte de los delincuentes que entraron". También señaló que la entidad había recibido numerosas amenazas telefónicas en los últimos días, vinculadas a la solidaridad que expresó la agrupación en torno de la profanación de tumbas en el cementerio israelita de Berazategui.

"Aunque nos roben todo, vamos a seguir en la lucha", aseguró Bonafini y resaltó que "cuando empezamos no teníamos nada". Luego apuntó sus dardos al Gobierno, sobre el que expresó que "le molesta nuestra activa militancia, nuestro apoyo incondicional a los trabajadores que luchan por sus reivindicaciones".

PROL RENUNCIO AL NORMALIZADOR JUDICIAL

Aquino vuelve al anonimato

El interventor Luis Prol pidió la renuncia de Pedro Aquino, a quien se acusa de apurar la liberación de Luque.

El interventor federal en Catamarca, Luis Prol, pidió ayer la renuncia de Pedro Benjamín Aquino, el delegado normalizador en el Poder Judicial de esa provincia, quien había sido designado hace poco más de un mes por el presidente Carlos Menem con la misión de "reorganizar" la Justicia catamarqueña. El relevo se habría decidido después de que Aquino puso a consideración de la Cámara en lo Penal —integrada por jueces "pocos confiables" a juicio de la intervención— la apelación de la prisión preventiva de Guillermo Luque, presentada por sus abogados defensores. "Estábamos ante un nuevo caso Ferreyra y no lo íbamos a permitir", dijo a este diario un funcionario de la intervención, aludiendo a la resolución de la Cámara que en marzo dejó en libertad al ex jefe de la policía provincial, procesado por encubrimiento. "En los próximos días será removida la Corte de Justicia y quedará integrado el nuevo Poder Judicial, con funcionarios que en su mayoría provienen de otras provincias", reveló la misma fuente.

Aquino había enviado el martes último los 14 cuerpos que conforman la causa por el crimen de María Soledad Morales a la Cámara de Segunda Nominación. El cuerpo debía actuar como subrogante, dado que los integrantes de la sala primera —la que había dispuesto la libertad de Miguel Angel Ferreyra— habían sido removidos. Pero el expediente estuvo en el tribunal durante 48 horas: ayer, por orden de Prol, Aquino reclamó nuevamente la causa, que ahora está retenida en la Corte Suprema.

"Hace poco circuló la versión de que Guillermo Luque en 20 días quedaba libre —razonó la fuente consultada por este diario—. Atamos cabos y decidimos que Aquino no era confiable y se tenía que ir". Consultado por **Página/12**, Aquino se negó a formular cualquier comentario respecto de su renuncia.

El propio interventor Luis Prol anunció ayer la renuncia de Aquino, después de participar en la reunión que los gobernadores tuvieron con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. Si bien no detalló las causas, explicó a la prensa que entre ambos existieron "profundas diferencias".

Aquino había sido designado interventor en la Justicia catamarqueña el 4 de abril último, justamente a raíz de la liberación de Ferreyra, cuya prisión había dispuesto el juez José Luis Ventimiglia por encubrimiento y ocultamiento de pruebas en el caso Morales. En ese momento, la libertad del ex jefe policial resultó para las autoridades nacionales un elemento suficiente como para establecer que la Justicia catamarqueña no actuaba con independencia.

La medida, sin embargo, no resultó suficiente: trece días después, el 17 de abril, el PEN extendió la intervención a los tres poderes provinciales y Aquino quedó a cargo de la reestructuración judicial, pero bajo las órdenes de Prol.

La suerte de Aquino, no obstante, pareció sellada aquella madrugada del 16 de abril —precisamente a las 3— cuando llamó a una conferencia de prensa con el aparente fin de parar la intervención inminente. En esa ocasión anunció que Ramón Saadi ofrecía todas las garantías para las elecciones provinciales, echando por tierra buena parte del informe que 24 horas antes había enviado al presidente Menem. Desde entonces Aquino estuvo bajo la mira de la intervención, que tampoco vio con buenos ojos a los nuevos integrantes de la Corte de Justicia ni a los jueces designados por el normalizador judicial.

En tanto, un día después de cumplirse los ocho meses del homicidio de María Soledad, se llevó a cabo la Marcha del Silencio número treinta y dos, en reclamo del esclarecimiento del crimen, bajo el lema "Justicia para Catamarca".

Como en las tres últimas demostraciones, la columna partió de la parroquia del Sagrado Corazón, encabezada por Elías Morales y Ada Rizzardo —los padres de la joven asesinada—, mientras la religiosa Martha Pelloni participó desde la tercera fila.

Ricardo Ballesté



Pedro Aquino, el primer interventor en Catamarca, volverá a casa.
Prol dijo que entre ambos existían "profundas discrepancias".

Provincia: casas de todo modelo

"Que sea la quinta reunión ya habla del éxito de la convocatoria", destacó el subsecretario de Urbanismo y Vivienda de la provincia de Buenos Aires, Oscar Balestieri, refiriéndose al Quinto Encuentro de Tierra y Vivienda que se realiza en San Bernardo. Con un déficit habitacional de más de 4 millones de viviendas, cifra que configura el 33 por ciento del total del país, el estado provincial organiza este tipo de deliberaciones para impulsar la participación comunitaria en la búsqueda de soluciones. El problema no es ajeno a la agudización de las carencias sociales generales del conurbano bonaerense que motivaron el viaje a Estados Unidos del gobernador Antonio Cafiero para gestionar créditos para "combatir la pobreza", según informó antes de la partida.

Cafiero mencionó, entre otros préstamos, uno por 100 millones de dólares que está destinado al saneamiento de la cuenca del río Reconquista, el más contaminado del conurbano, y para aportar fondos a microemprendimientos productivos tendientes a paliar las dificultades económicas de los sectores de menores recursos. El gobernador permanecerá cinco días en Estados Unidos, donde mantendrá reuniones con empresarios y funcionarios del gobierno.

El encuentro de San Bernardo, que finalizará mañana, congrega a cerca de 500 participantes, entre funcionarios provinciales y municipales, y representantes de entidades vecinales y comunitarias. Balestieri, quien preside la reunión, explicó a **Página/12** las características de los tres planes habitacionales que encara el gobierno bonaerense, además de la línea de construcciones tradicionales, como el FONAVI. El plan Protierra significa la entrega de lotes con servicio para la posterior construcción por parte de los adquirentes; el plan Eva significa la instalación de núcleos sanitarios (baño y cocina) en torno del cual los beneficiarios van levantando luego el resto de la vivienda, y el plan Procasa constituye un modelo de gestión distinto que parte de un crédito para la construcción de 35 metros cuadrados luego ampliables. En un año y medio de instrumentación, se han construido alrededor de 100.000 viviendas "pero fundamentalmente se ha contribuido a la participación de los municipios y de la gente, en planes que se han ido fortaleciendo con el correr del tiempo", resaltó.

Balestieri aclaró que la mayoría de esas nuevas casas se fueron construyendo con los planes provinciales, al tiempo que señaló que el gobierno bonaerense viene reclamando a la Nación un mayor porcentaje de los recursos del FONAVI. Precisó que "nosotros necesitamos más del doble del 14,5 por ciento que nos adjudican en la actualidad". Recordó por último que los planes provinciales tienen plazos de financiación acordes con las posibilidades de los beneficiarios.

El cólera en simulacro

Como parte de las tareas emprendidas para prevenir el cólera, las autoridades sanitarias de la provincia de Buenos Aires invitaron al periodismo a una recorrida por el hospital Evita de Lanús, uno de los 250 centros asistenciales bonaerenses donde se están montando salas especiales para el tratamiento de eventuales enfermos del mal. El ministro de Salud, Ginés González García, explicó que una de las primeras medidas ha sido destinar el 5 por ciento de las 25.000 camas disponibles a la atención de casos de cólera, si se produjeran, o de cualquier tipo de diarrea, hasta determinar con precisión el carácter de la misma.

En el Evita, la prevención comienza con el señalamiento preciso, desde la única entrada disponible para estos casos, del itinerario que debe seguir el enfermo hasta llegar a las salas acondicionadas para niños, mujeres y hombres y por separado. En los lugares de internación o tratamiento se han instalado catres preparados al efecto, que permiten tomar muestras de materia fecal del enfermo sin moverlo del lugar. "En este punto —acotó Ginés García— hemos tenido que apelar a los libros del siglo pasado y no a los adelantos del siglo XXI."

El ministro puntualizó que la preocupación mayor está dada en el conurbano bonaerense, donde en el peor de los casos podrían producirse unos 630.000 casos "como el máximo riesgo estimado". El director del hospital Evita, Juan Zielinski, y el coordinador de clínica médica, Carlos Piovano, consideraron que la población está "alerta" pero "no ha entrado en pánico, todo lo contrario da muestras de una gran madurez". Reconocieron que "los más preocupados somos nosotros, para estar bien preparados y alertas".



El sistema de Catamarca

La intervención federal a Catamarca no resolverá los problemas estructurales que reproducen el nepotismo y la discrecionalidad, en esta y en otras provincias. Prol quizá contribuya al esclarecimiento de crímenes y de redes de corrupción, pero su tarea fundamental será el retorno a la "normalidad" vía desmovilización del protagonismo popular que, con las Marchas del Silencio, quebró las complicidades mutuas entre el Ejecutivo nacional y el clan Saadi.

Catamarca no es un caso aislado. Es sólo el ejemplo más extremo de sistemas políticos provinciales que nunca completaron el proceso de democratización. La decadencia económica impuesta desde la época de la "organización nacional" estructuró sociedades locales débiles y poco diversificadas. La ausencia de sectores sociales dinámicos sobre los cuales el aparato estatal pudiera constituirse y al mismo tiempo desprenderse de ellos para regularlos, impidió establecer fronteras precisas entre el patrimonio público y los patrimonios privados. El Estado central, en lugar de promover el desarrollo material autónomo, clientelizó a los sectores dominantes provinciales, los cuales montaron un sistema feudal y de dependencia personal extraordinariamente faccioso que subsiste hasta nuestros días. Cuando las clases altas agotaron su prestigio y poder, las provincias no produjeron una clase dirigente de reemplazo. Radicales y peronistas heredaron y perpetuaron la metodología política tradicional. La mentalidad bolichera de la burguesía mercantil y los profesionales acomodados proyectaron su débil constitución social en el plano público en personajes como los Saadi.

De manera que hasta hoy no existe una clara diferenciación entre sociedad y Estado, y, por extensión, tampoco entre los poderes constitucionales.

Esta situación, característica de los sistemas provinciales como Catamarca, podrá ser removida sólo si los movimientos populares locales logran articularse políticamente de manera tal que no sean capturados o cooptados por los viejos aparatos, y se decidan a romper con un perverso intercambio de favores entre las oligarquías políticas provinciales y el Estado central bipartidista. El ajuste social y la crisis social están desestabilizando el tejido clientelar de los partidos tradicionales y de las burocracias públicas que controlan, generando posibilidades de dotar a las provincias de un nuevo poder de negociación si se construye una alternativa sobre bases autónomas y democráticas. Pero para ello las manifestaciones de resistencia, como la que desencadenó el crimen de María Soledad, deberán trascender los objetivos de una demanda particular y abrirse a un proyecto amplio de transformación democrática.

** Diputado nacional de Democracia Popular*

Estafa en Rentas

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires detectó una "grave estafa a los contribuyentes y al fisco" mediante la utilización de sellos apócrifos como "presunta constancia" del pago de patentes de automotores. La anomalía fue dada a conocer por el director de Rentas de la comuna, Raúl Garré, quien informó que se han descubierto hasta el momento más de 1700 boletas en esas condiciones y se instruyeron 432 sumarios en los que se encontraron "sugestivas coincidencias" en las modalidades de las estafas, lo que hace presumir la existencia de "una suerte de empresa dedicada a las defraudaciones".

El intendente metropolitano, Carlos Grosso, al referirse al caso, alertó a los contribuyentes a "evitar la mediación de los presuntos gestores y falsos influyentes. Hay que intentar hacer los pagos en forma personal para que esto no se repita". La defraudación fue caratulada como "falsificación de instrumento público" y la investigación permitió descubrir a siete gestores —a los que se les retiró la correspondiente matrícula— aparentemente involucrados.

El secretario de Hacienda y Finanzas, Fernando Guerrero, anunció también en una conferencia de prensa una batería de medidas tendientes a desterrar la evasión impositiva y la desigual carga fiscal entre quienes cumplen y quienes no pagan. Entre ellas figura la publicación de la lista de los morosos a partir de la semana próxima. Además, se lanzó una moratoria en base a un cronograma de vencimientos escalonados cuya primera cuota será el 20 de junio para el Convenio Multilateral de Ingresos Brutos.

Los muchachos dieron la cara y dejaron sin un cobre a la Banca

Una banda de cinco personas, sin máscaras y en pleno día, vaciaron la sucursal Florida de la Banca Nazionale del Lavoro. La alarma estaba desactivada y cuando llegó la policía no quedaban ni las moneditas.

Por lo menos cinco individuos, convenientemente armados que actuaban a cara descubierta, se llevaron 55 mil dólares y 500 millones de australes de la sucursal Florida de la Banca Nazionale del Lavoro luego de desarmar al personal de seguridad. El asalto se produjo a las 10.15 de ayer, apenas unos minutos antes de que llegara el camión de caudales que debía transportar esa cantidad de dinero desde Florida a la sede central. La alarma de la caja fuerte estaba desactivada y la policía, alertada por un vecino, montó un operativo tipo "cerrojo" que sólo pudo encontrar un coche Renault 18 con cartuchos de escopeta Itaka y de pistola calibre 9 milímetros en su interior, presuntamente utilizado por los ladrones en su huida.

"Todo sucedió muy rápido —dijo el gerente de la sucursal, Hugo Genolet— entraron, tomaron las dos bolsas con la plata y tres minutos después ya estaban nuevamente en la calle." El local del banco está ubicado sobre la avenida San Martín al 3400, a dos cuadras de la comisaría de la localidad de Florida. A las 8.45, el contador abrió la caja de seguridad con tan mala fortuna que sonó la alarma conectada a la sede policial. Los uniformados se hicieron presentes de inmediato sospechando un robo, pero sólo se encontraron con las disculpas del sorprendido empleado. Sin embargo, para activar nuevamente el dispositivo eléctrico es necesario contar con los servicios de un especialista el que, a la hora del robo, aún no había llegado.

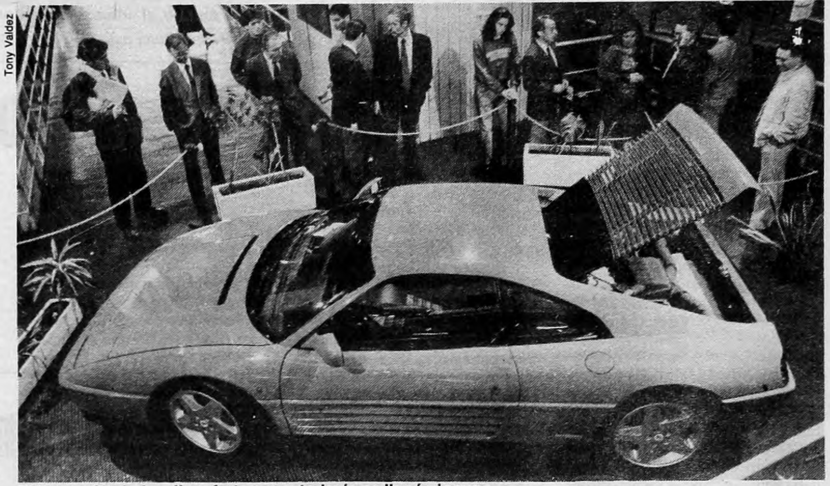
"No era un operativo comando —argumentó uno de los policías que interviene en la investigación— pero esta gente contaba con inteligencia previa de los movimientos internos del banco." El primer sospechoso de haber "entregado" la información —el contador— fue descartado por el momento por otro de los sabuesos: "Me parece que es un perejil. Simplemente se equivocó cuando tuvo que abrir la caja fuerte." Cuatro de los asaltantes entraron al local no bien comenzó la atención al público, amenazaron al agente que estaba entre los clientes y así lograron que bajara el que se encontraba en la casilla antibalas. Luego se dirigieron con absoluta seguridad a una saca con los australes y tomaron otra con los dólares que iban a ser enviados a la central.

Una vez afuera se metieron en un Renault 18 color azul que los estaba esperando y huyeron a toda velocidad. Una vecina comentó que con el apuro se le cayeron algunos billetes "y una señora los ayudó a levantarlos". Otros testigos dijeron que el coche se quedó en el arranque y tuvieron que empujarlo. Los asaltantes eran jóvenes de alrededor de 30 años y actuaron sin ningún tipo de violencia. La policía, avisada por un vecino, llegó diez minutos después y dio aviso a la Regional XVI de Vicente López.

"Creemos que estamos sobre pistas firmes —aseguró a **Página/12** el comisario Ricardo Izarriaga, a cargo de la investigación— hay hilos, elementos, hipótesis firmes. Además, tenemos buenas descripciones de los sujetos y estamos haciendo las pericias del coche secuestrado." Interviene en la causa el juez de Instrucción de San Isidro, Fernando Luis María Mancini.

SIN OFERTAS EN LA SUBASTA

Se busca dueño para una Ferrari



Tony Valdez

El Banco Ciudad recibe ofertas pero todavía no llegó ninguna.
La Ferrari del Presidente se subastará con una base de 120.000 dólares.

Hasta ayer, el Banco de la Ciudad de Buenos Aires no había recibido ofertas bajo sobre por el famoso automóvil Ferrari 348 TB modelo 90, una cupé de color rojo tomate que, según lo indica el decreto N° 363 de este año saldrá a remate a las 20.30 horas del próximo 16 en la sala 3 del Banco y que se hizo famosa por su conductor: el presidente de la Nación.

El vehículo, que en su plaza de origen, Italia, cuesta unos 135 mil dólares (para ponerlo en suelo nacional hay que calcular un incremento impositivo cercano al 140 por ciento) sale a la venta con una base en australes de nueve ceros: mil doscientos millones, unos 120 mil dólares. "Es una base muy tentadora", comentó a **Página/12** el gerente de ventas del Banco Ciudad, Armando Sueldo, quien mantendrá en secreto hasta poco antes de la subasta el nombre del rematador de la unidad.

El auto que dos empresarios italianos regalaron al Presidente será la vedette de una de las cuatro "súper subastas" que cada año organiza la institución. El día 16 a partir de las 18.30 —el auto saltará al ruedo dos horas después— la Ferrari que puede llegar a superar entre un 60 y un 80 por ciento su base ocupará los afanes de los martilleros entre otras 74 piezas y por un valor global (básico) de 250 mil dólares. Entre otras, témperas de Raúl Soldi (con un valor de 600 dólares) y Antonio Berni (1000 dólares); óleos de Quinquela Martín (6000 dólares) y carbonillas de Lino Spilimbergo (2000 dólares) y otros objetos como servicios de té y café; sacones de piel de visón con zorro y diversas joyas.

Para Sueldo, el momento estelar del jueves 16 será la venta del auto sport itálico "porque lleva un valor subjetivo que supera al del mercado, ya que perteneció al Estado nacional y concretamente al Presidente". En el primer subsuelo del Banco, en Esmeralda al 600, hay un desfile permanente de gente —que seguramente no piensa en adquirir el cochazo— que inspecciona por todos los costados a ese bólido con motor de ocho cilindros, block de motor de aluminio, cinco velocidades además de la marcha atrás, en el que este último verano Menem viajó en poco más de tres horas a Pinamar.

Aunque está decidido que el producido del auto —por el que según Sueldo hay mucho interés de gente del interior— vaya a beneficio de unos Programas de Coberturas Sociales de Salud, algo puede paralizar el martillo. Es una decisión de la jueza Irene Dillon del 2 de marzo pasado, cuando dispuso el embargo del auto en un juicio que una mujer le inició a Ferrocarriles Argentinos luego de que en un accidente de trenes perdió una de sus piernas.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

TRAS LA RENUNCIA DE ZELIA CARDOSO DE MELLO

Collor inicia un nuevo romance

Junto con el nombramiento de Marques Moreira, el presidente de Brasil aceptó la renuncia de todo el gabinete y busca la reconciliación con el empresariado y la banca.

(*Por Andrea Ferrari*) Las caras sonrientes y los halagadores comentarios de empresarios, banqueros y hasta de un representante del FMI fueron ayer la muestra más patente de que la designación como nuevo ministro de Economía de Brasil de Marcilio Marques Moreira —embajador en Estados Unidos desde el gobierno Sarney y ex vicepresidente de uno de los bancos privados más importantes del país— marca un intento del gobierno de Fernando Collor de Mello por reconciliarse con el empresariado local y por poner en buen rumbo las tirantes relaciones con la banca internacional. Como desencadenante se mencionaba ayer la disputa que la renunciante Zelia Cardoso de Mello mantuvo con el secretario de Desarrollo Regional, Egberto Batista, un estrecho amigo de Collor a quien la ministra acusó de tráfico de influencias. En Brasilia se barajaba otro insólito motivo que habría influido en la movida de Zelia: quiere reanudar su romance trunco con Bernardo Cabral, el ex ministro de Justicia que el año pasado debió renunciar después de que se hiciera pública su situación adúltera. Al cierre de esta edición, el presidente Fernando Collor de Mello aceptó la renuncia de todo el gabinete de ministros.

Brasil está a punto de iniciar difíciles negociaciones para reestructurar el principal de su deuda a mediano y largo plazo —52.000 millones de dólares—, del total de la deuda externa de 122.000 millones, la mayor del Tercer Mundo. Hasta ahora, sin embargo, los éxitos de Zelia con la banca acreedora fueron muy escasos: en un año de gestiones sólo obtuvo un acuerdo de reescalonamiento de los intereses de la deuda con los bancos privados, al tiempo que se cimentaba en su entorno la fama de negociadora intransigente. El enfrentamiento se hizo evidente la semana pasada, cuando el director general del Fondo Monetario Internacional (FMI) Michel Camdessus, despertó una generalizada sorpresa al criticar al gobierno y declarar que, de ser bien administrado, Brasil podría superar en tres años el problema de la deuda.

Un tono bien distinto tuvo ayer la reacción del jefe de una misión del FMI, Thomas Reichmann, quien se encontraba en Brasilia para renegociar una carta de intención: "Marcilio es un embajador sumamente competente —dijo—, entiende de Economía y será muy interesante negociar con él". Otras evaluaciones del cambio asumieron un matiz similar. Según el presidente del Banco Safra de Brasil, Carlos Alberto Vieira, la renuncia de Zelia "era esperada por la comunidad empresarial y cierra un capítulo de la economía heterodoxa... El embajador es un hombre respetado, de responsabilidad".

El perfil del ministro electo, de hecho, está en los antípodas del que tenía la joven y heterodoxa Zelia, estrecha colaboradora de Collor desde la campaña electoral. Abogado, diplomático y sociólogo, con un doctorado en ciencias políticas de la universidad norteamericana de Georgetown, Moreira tiene fama, por sobre todo, de ser un gran negociador. Su relación con el mundo financiero es muy antigua: empezó en 1957, cuando se desempeñaba como secretario de la embajada brasileña en Washington. Ocupó diversos cargos (entre ellos la dirección de varias empresas públicas) hasta 1968, cuando decidió dedicarse a la actividad privada y fue nombrado vicepresidente de Unibanco, que se convirtió en el tercer banco de Brasil. En 1986 José Sarney lo nombró embajador en Estados Unidos, cargo que mantuvo después de que Collor asumiera el gobierno.

De hecho, ya durante el gobierno de Sarney, Moreira fue varias veces mencionado como "ministeriable". Seguramente, tanto el ex presidente como el actual tenían bien en cuenta las aceitadas relaciones que tiene en Washington, entre las que se incluye una amistad personal con David Mulford, el subsecretario del Tesoro.

Como era previsible, tras Zelia renunciaron varios de sus colaboradores; entre ellos el presidente del Banco Central, el negociador oficial de la deuda externa y el ministro de infraestructura. Aunque la toma de posesión será recién mañana y nada se sabe aún del nuevo rumbo que pueda imprimir Moreira, se espera un salto en relación al plan Collor II, lanzado en enero, con el que se estableció un congelamiento de precios y salarios que generó la fuerte oposición del empresariado.

Primera mujer que encabeza el Ministerio de Economía en Latinoamérica, Zelia mostró un inesperado costado romántico, cuando inició una relación casi pública con Cabral, por entonces casado, desatando el conocido escándalo. Ahora se conoció que su ex amante inició los trámites de divorcio, y según dicen sus amigos, Zelia sueña en volver con él. También (o tal vez, fundamentalmente) eso la ayudó a presentar la renuncia. "Jamás cambiaría el amor por el poder", le dijo a un amigo.


AFP

Zelia mantuvo una fuerte disputa con un colaborador de Collor

Por otra parte, quiere reanudar su romance con Bernardo Cabral.

El adiós de una joven dama de hierro

(*Por Eric Nepomuceno, desde Río de Janeiro*) Al llegar a su despacho en el Ministerio de Economía, el pasado lunes, Zelia Cardoso de Mello tenía buenas razones para sonreír: la inflación desenfrenada había bajado de los 11,79 por ciento de marzo a 5,5 en abril (eso, en Brasil, es una buena noticia), el superávit de la balanza de pagos había llegado a los 3300 millones de dólares en el primer trimestre del año, y se había publicitado el inicio de los trámites de divorcio de Bernardo Cabral, el ex ministro de Justicia con quien ella mantiene una relación sentimental reanudada el pasado enero y que, por fin, decidió separarse legalmente de su esposa Zuleide. Sin embargo, al atardecer del lunes Zelia entregó al presidente Fernando Collor de Mello la convencional carta de dimisión.

Terminó así un período de 14 meses en que esa mujer rubia, de 37 años, atractiva y de personalidad fuerte, fue una especie de reina en el cerrado mundo de la economía, normalmente restringido a los hombres. En la noche del pasado miércoles, Collor de Mello anunciaba al país que Zelia era reemplazada por el banquero y diplomático Marcilio Marques Moreira, hasta el miércoles embajador del Brasil en Washington.

Brasil debe más de 120 mil millones de dólares y solamente en tasas y servicios acumula un retraso superior a los 8000 millones. Como ocurre periódicamente, cada vez que las negociaciones se estancan cae un ministro en Brasilia. Marcilio Marques Moreira lleva, en ese aspecto, una ventaja: es un negociador moderado y siempre estuvo, en los últimos cinco años en que ocupó el puesto de embajador en Washington, defendiendo posiciones claramente favorables a un entendimiento sin límites con los acreedores internacionales. La inmediata y excelente repercusión alcanzada entre los banqueros y funcionarios norteamericanos, tan pronto circuló la noticia de su nombramiento, da la pauta de los cambios que deberán surgir muy pronto en las tensas negociaciones que se arrastran desde hace mucho.

Con la salida de Zelia Cardoso de Mello, termina un período peculiar de la política brasileña. A lo largo de estos 14 meses, los brasileños vieron cómo el discurso tronante de un gobierno que prometía "liquidar al tigre de la inflación con un solo tiro" mientras confiscaba los ahorros de la clase media y de jubilados abría espacio para un período de recesión sin precedentes. Fue el período en que un grupo joven de economistas sin ninguna experiencia trató de imponer al país una serie de medidas que, en el pizarrón, llegaban a buenos resultados teóricos, pero que en la vida real generaron una baja del 15 por ciento en la producción industrial en apenas un año, mientras tiraba a las calles de una sola ciudad —San Pablo— un millón de nuevos desempleados. Zelia Cardoso de Mello será recordada en su imagen de joven dama de hierro de una economía de resultados sociales drásticos, pero será también recordada como la figura más inusitada que jamás ocupó el comando económico de este país de 150 millones de habitantes, de los cuales el 60 por ciento vive entre la pobreza cruel y la miseria implacable. Al fin y al cabo, no todos los días se contempla a un ministro paseándose con una pequeña bikini lila en una lancha bajo el sol, o bailando un apasionado "Bésame mucho" en brazos de un ministro de Justicia que asumía, de público, la curiosa condición pública de bígamo en un país donde la bigamia se considera delito. Hace poco, Zelia Cardoso de Mello lució un tapado de visón en la recepción ofrecida al ecológico príncipe Carlos de Inglaterra, en Brasilia. Se excusó afirmando que el tapado era para cubrir el escote demasiado osado de su vestido negro. "Es la única ropa de fiesta de que dispongo en Brasilia, y el escote en la espalda me pareció demasiado atrevido. Además, no es visón verdadero, es sintético", aseguró la guapa ministra en la ocasión. Había algo más que no era verdadero en su cotidiano: la apariencia de intocable en el pedestal de los poderosos.

Ahora, Zelia Cardoso de Mello, que acompaña al presidente desde hace muchos años, anuncia que pretende escribir un libro de memorias.

Pinochet hace las valijas

Aun cuando el regreso lo tiene previsto para los primeros días de junio, todavía constituye un misterio para los chilenos el día de la partida y los países que visitará el jefe del ejército, general Augusto Pinochet. El ex dictador fue autorizado por el gobierno para un viaje "destinado a conocer instalaciones y fábricas militares que tienen contratos vigentes con la institución", según dijo un comunicado del Ministerio de Defensa.

Aunque se estima que el viaje lo iniciará este fin de semana, la nota no especifica la fecha de salida del país ni tampoco las naciones que incluyen su periplo. El jefe militar "ha sido designado en comisión de servicio al extranjero" hasta el 5 de junio próximo, añadió la comunicación.

En su edición de ayer, el influyente diario *El Mercurio* sostiene la posibilidad de que Pinochet se dirija a Gran Bretaña, Francia, Suiza y Sudáfrica, mientras otras publicaciones incluyen a Estados Unidos e Israel.

El diario añadió que Pinochet saldría el viernes o sábado y efectuaría una escala técnica en Río de Janeiro en un avión institucional, seguiría en un vuelo de itinerario que lo llevaría a Londres.

Plenos poderes para desarmar a los croatas

Los militares yugoslavos consiguieron autorización oficial con plenos poderes para desmantelar las formaciones paramilitares de los separatistas.

Tras amenazar durante tres meses de manera sistemática al poder civil con efectuar un golpe de Estado para impedir la guerra interétnica, las fuerzas armadas yugoslavas lograron finalmente ayer que la presidencia colectiva de la federación, integrada por un representante de cada una de las seis repúblicas, les otorgara plenos poderes para desarmar a las milicias y la "policía de reserva" de Croacia, formaciones paramilitares sobre las cuales pensaban montarse los separatistas para convertir su independencia declamativa respecto de Yugoslavia en una secesión efectiva tan pronto lo creyeran posible. El presidente croata Franjo Tudjman, apóstol del separatismo, calificó el acuerdo de "aceptable", pero simultáneamente introdujo un motivo de honda preocupación al decir que en cambio era "inaceptable" la "interpretación" del texto que incluye a la policía de reserva —que ayer cobró otra víctima fatal serbia— entre las fuerzas que han de entregar sus armas.

El texto, de seis puntos, incluye otro objetivo conflictivo cuyo complemento podría depender de la disposición de Tudjman a acatar integramente los otros: el desarme de la minoría serbia de Croacia, que hasta ahora no opinó sobre el acuerdo y podría invocar cualquier resistencia a desmovilizar la policía de reserva como excusa para retener sus propias armas. El texto tiene toda la vaguedad de un acuerdo pragmático para ganar tiempo, mientras se encuentran soluciones definitivas, pero por omisión retribuye a Croacia en lo político lo que le resta en lo militar al referirse todo el tiempo a las autoridades "legítimamente" constituidas en esa república, lo que representa una convalidación implícita de la declaración de independencia formal croata y un "no ha lugar" también tácito a las pretensiones de la minoría serbia del enclave de Krajina, que el 12 de mayo hará un referéndum para decidir su separación de Croacia y su unión con Serbia. En lugar de una mención directa a las aspiraciones de ese bolsón (quinta parte de la superficie croata) a la secesión en favor de Serbia, el acuerdo establece el compromiso de crear una comisión paritaria de "representantes legítimos" croatas y de Krajina que negocie los puntos conflictivos entre ambas comunidades: derechos igualitarios, uso de lenguas y emblemas, etc. Tudjman advirtió ya que los únicos representantes "legítimos" serbio-croatas son los dos diputados que los serbios de su república eligieron ya para el Parlamento regional, que declaró la independencia de Croacia, y no los órganos ad hoc creados en Krajina al calor de la agitación secesionista, a los que calificó de "delincuentes". Esos órganos se apoyan en milicias informales creadas por los serbios (cristianos ortodoxos) de Krajina, en respuesta a la formación de milicias croatas para separar a Croacia (católica) de Yugoslavia. La violencia entre los grupos armados oficiales y no oficiales croatas y serbios, por una parte, y la población de confesión distinta en sus respectivas zonas de influencia generó ya una veintena de muertos desde la semana pasada, incluyendo un civil serbio muerto ayer por la policía de reserva croata en Eslavonia (no confundir con Eslovenia), una de las zonas de Croacia en las que viven los 600.000 serbios de esa república. Pero si cuatro millones de croatas se agrupan en su propia república, también hay bolsones de esa etnia en otras, como Bosnia Herzegovina, (musulmanes y ortodoxos), donde también se conformaron grupos armados, católicos, con sus secuelas de refriegas con dos muertos, que el ejército intentará ahora desarmar. Las repúblicas católicas de Eslovenia y Croacia, lindantes con las católicas Austria y Hungría, en el extremo occidental, han propuesto a Yugoslavia —como máxima concesión en lugar de la secesión lisa y llana— la conformación de una unión de estados soberanos sobre el modelo de la Comunidad Económica Europea, pero comprometidas con sus electorados en un separatismo a ultranza no han detallado ningún plan concreto en aras de imitar ese modelo. En ese clima, el papa Juan Pablo II emitió ayer su primer llamado a la calma, luego de que los máximos prelados católicos de Eslovenia y Croacia y ortodoxos de Serbia hicieran lo propio en una reunión conjunta el lunes.

AFP

El presidente Franjo Tudjman calificó el acuerdo de "aceptable".
A esa misma hora los convoyes militares se desplazaban hacia Croacia.

ALEMANIA

Una sopa de letras verdes

La unificación alemana ha desgarrado al partido de los ecologistas.

(Por José M. Martí Font, desde Bonn/ El País) Los verdes alemanes han criado en su seno una auténtica sopa de letras, un virtual reino de taifas cada vez más difícil de descifrar. La vieja división entre "realos", dispuestos a entrar en el juego político institucional, y "fundis", reacios a cualquier tipo de compromiso, ha desaparecido en favor de, por lo menos, cinco grupos con matices diferentes y estrategias diferenciadas. El trauma, aún no resuelto, de la unificación alemana, que supuso su salida del Bundestag en diciembre, junto a los recientes éxitos regionales en Hesse y Renania-Palatinado, ha exacerbado aún más las tensiones que estallaron en el último congreso.

Al menos cinco grupos diferenciados se disputan ahora el control del partido. Los "realos", encabezados por el veterano Joschka Fisher y otras figuras de la vieja guardia, pese a formar parte de los gobiernos regionales de Baja Sajonia, Hesse y estar a punto de entrar en Renania-Palatinado, fracasaron en su intento de hacerse con el poder en el congreso de Neumünster. Paradójicamente, en el mismo congreso los ecologistas radicales de izquierda, el reducto "fundi" más ortodoxo, encabezado por la carismática Jutta Ditfurth, anunció su salida del partido, al que acusó de "derechizarse y aburguesarse".

Aparentemente, el gran vencedor del congreso de Neumünster, por lo menos en función de los resultados, fue el grupo denominado Linke Forum. Los dos miembros de la pareja elegida para la cúpula del partido, Christine Weiske y Ludger Volmer, pertenecen a este grupo. Siempre en relación al resto, Linke Forum se compondría de "fundis" moderados, dispuestos a ciertas concesiones, aunque opuestos claramente a los "realos".

Otros dos grupos, Aufbruch (Amanecer) y Bürgergewegung (Movimiento Ciudadano), más próximos a los "realos", tampoco consiguieron imponer sus criterios en el congreso.

No se abolió, por ejemplo, la regla que impide ostentar un puesto de diputado al tiempo que tener responsabilidades en el partido. Especialmente dura fue la derrota de la candidatura de Antje Vollmer, una de las pocas militantes verdes del primer momento que no ha abandonado el partido y que, como portavoz de su grupo en el Bundestag, consiguió hacerse con el respeto de la clase política alemana y, lo que es más importante, de la opinión pública.

La imagen transmitida a la opinión pública alemana, vía televisión, de unos compromisarios vociferantes disparándose con pistolas de agua, o de otros armados con un megáfono imponiendo su discurso una vez que se les había agotado el tiempo, contrastaba radicalmente con la de Joschka Fisher y sus colaboradores en la toma de posesión del gobierno de Hesse, o la de la candidata verde en Renania-Palatinado, Giselle Bill, discutiendo su participación en el Ejecutivo de Maguncia con el socialdemócrata Rudolf Scharping.

En las filas del SPD y, en general, entre la izquierda alemana, el congreso de Neumünster ha caído como un jarro de agua fría. Para la socialdemocracia, cuyas filas se han nutrido en los últimos años de un buen número de verdes desencantados, el súbito renacimiento de los ecologistas y el hecho de que fuera protagonizado por sus elementos más moderados abría de nuevo la posibilidad de encontrar un socio aceptable a su izquierda con el que poder coaligarse y desplazar a los conservadores del poder.

Pero el problema al que se enfrentan las bases del partido y, especialmente, los compromisarios que votan en los congresos, es que se resisten a perder la virginidad izquierdista.

¿Qué queda, pues, como seña de identidad del partido? El próximo presidente del SPD, Bjorn Engholm, los definía como un partido "liberal de izquierda" y consideraba que no había que descartar, llegado el caso, una coalición de gobierno rojiverde en periencias de gobierno rojiverde en Baja Sajonia y Hesse funcionan a la perfección. Scharping, en Maguncia, se apresuró a lamentar el espectáculo de Neumünster, pero indicó que mantenía su oferta a los verdes de Renania-Palatinado para formar gobierno. "Los de aquí —dijo— son diferentes".

Tanto Weiske como Volmer, los nuevos líderes del partido, han dado ya las primeras muestras de querer encontrar una síntesis que les permita un trabajo político en las instituciones.

EL CANCILLER SOVIETICO EN MEDIO ORIENTE

La carta de la emigración

El canciller soviético, Alexander Bessmertnij, amenazó a Israel con frenar la emigración de judíos de la URSS si el Estado hebreo no detiene su política de multiplicar los asentamientos en los territorios ocupados de Gaza y Cisjordania.

(Por *Claudio Uriarte*) Alexander Bessmertnij, canciller soviético, jugó una carta fuerte ayer en Medio Oriente al amenazar a Israel con frenar la emigración de judíos de la URSS si el Estado hebreo no detiene su política de multiplicar los asentamientos en los territorios ocupados. Simultáneamente, se informaba en Washington que el presidente George Bush había mantenido el miércoles un breve diálogo con el líder laborista opositor israelí Shimon Peres, en lo que pareció una módica señal norteamericana contra el gabinete de derecha del premier Yitzhak Shamir a pocos días de la visita del secretario de Estado James Baker y de su reunión en Egipto con Bessmertnij. Israel, entretanto, mantenía sus posiciones: Shamir repitió que la participación soviética en una eventual conferencia de paz para la región dependía de la reanudación de relaciones entre Moscú y Jerusalén, y un portavoz del ministro de Vivienda Ariel Sharon, confirmó que se planean construir 36.000 viviendas en Jerusalén y en las implantaciones de Cisjordania ocupada que rodean a esta ciudad.

La Unión Soviética y Estados Unidos ahora coinciden en lo general de sus aproximaciones conceptuales a la idea de la conferencia de paz, con Estados Unidos representando algo así como su programa mínimo y la URSS algo así como su programa máximo. Algunos aspectos del programa máximo emergieron ayer en las coincidencias de Bessmertnij con el canciller sirio Faruk Al Chareh, quien defendió la idea de la conferencia como un foro con participación de las superpotencias y Europa y cuyos objetivos serían la aplicación de las resoluciones de Naciones Unidas sobre los territorios ocupados. Sin embargo, fue en Jordania donde Bessmertnij subió realmente el tono, al decir que "no puedo concebir ni aceptar que se celebre una conferencia de paz mientras se siguen estableciendo asentamientos" y al advertir que su país no aceptará condiciones previas para mediar en el conflicto árabe-israelí, en relación con la condición de reanudación de relaciones con Israel. Anteayer, Shamir había dicho que Israel planea recibir un millón de judíos soviéticos en los próximos 3 a 5 años. Algunas de estas declaraciones constituyen fintas sobre posibilidades que en realidad tienden a cancelarse mutuamente: si la URSS habrá de reanudar sus relaciones con Israel no se ve cómo podrá detener la libre emigración de ciudadanos al Estado judío; si Israel acepta condiciones que impliquen el retiro de los territorios ocupados no se entiende dónde instalará a los judíos soviéticos.

El programa máximo de la conferencia es una conferencia internacional con participación de Naciones Unidas y representantes palestinos; el mínimo, una conferencia regional con auspicio de las superpotencias. Israel, entretanto, no quiere ninguna conferencia, sino una sesión inaugural simbólica que luego se disolverá en negociaciones bilaterales del Estado hebreo con sus vecinos árabes. Ayer, en un gesto de deferencia hacia el "programa mínimo" norteamericano, tanto Beesmertnij como sus anfitriones sirios y jordanos excluyeron de sus declaraciones cualquier calificativo para la conferencia de paz, sin decir si sería internacional o regional. Sin embargo, la diferencia puede ser menor para los israelíes, que tienen la minoría asegurada y el desenlace previsto de antemano si el patrón de la reunión son las resoluciones de Naciones Unidas.

El problema de los territorios y la colonización se ilustra con las cifras difundidas ayer por el Ministerio de Vivienda. La construcción de 36.000 viviendas durante los próximos 4 años tiene que verse en relación con las más módicas 1500 viviendas hoy en construcción en las implantaciones de Maale Adumin, Beitar y Givat Zeev, que se sumarán a las 6500 ya existentes. El ministerio prevé la construcción de 2570 viviendas suplementarias en esas implantaciones antes de 1992. También está previsto finalizar este año la construcción de 4300 viviendas en la jurisdicción administrativa de Jerusalén, situadas en su mayor parte en nuevos barrios israelíes edificados sobre tierras conquistadas por Israel tras la guerra de junio de 1967. Otras 4000 viviendas se crearán en barrios urbanos del territorio no ocupado. Otro barrio, Har Homa, con 8000 viviendas, será edificado en Jerusalén Oriental. Con estos programas, Israel también tiende a "prejuzgar" el desenlace de cualquier negociación de paz ya que los nuevos barrios se encuentran en zonas que exceden los límites de la ciudad anteriores a 1967 y por lo tanto se encuentran fuera de la ley internacional —resoluciones de Naciones Unidas— que la conferencia presuntamente haría suya.

Sin embargo, la amenaza de Bessmertnij quizá pueda leerse mejor solamente como advertencia para la población israelí, ya que el retorno a las restricciones de emigración de judíos soviéticos implicaría una vuelta a las prácticas políticas autoritarias desterradas por la perestroika, y que sería difícil restaurar.

LA DECADA MITTERRAND

Rosas contra espinas

(Por *Javier Valenzuela, desde París*) Un vivo debate político acompaña estos días la conmemoración en Francia del décimo aniversario de la presidencia de François Mitterrand. Mientras el Partido Socialista francés (PS) se atribuye las rosas de la modernización del país, la oposición exhibe las espinas del incremento de la desocupación, las desigualdades sociales, el racismo y la corrupción. Los ciudadanos también se interrogan sobre los cambios que han sufrido sus vidas en estos diez años. La mayoría de la población francesa otorga a Mitterrand un aprobado o un notable, pero es mucho más dura con su partido.

En el cartel con el que el Partido Socialista festeja el cumpleaños, el puño que en 1981 sostenía una rosa se ha convertido en una mano abierta que esparce pétalos de esa flor. "Diez años sembrando", afirma el lema del cartel. Sembrando, según Pierre Mauroy, secretario general del partido, "progresos históricos", como la jubilación a los 60 años, la quinta semana de vacaciones anuales, la abolición de la pena de muerte, la igualdad en el trabajo de las mujeres y el renacimiento cultural de Francia.

La oposición aprovecha esta ocasión para cosechar descontentos. "No pensábamos conceder la menor importancia al aniversario, pero ante la autosatisfacción de los socialistas hemos decidido que había que poner las cosas en su sitio", explica Gerard Longuet, líder del Partido Republicano. Esa formación centrista también ha escogido la rosa para recordar el cumpleaños presidencial de Mitterrand, pero las leyendas de sus carteles proclaman que nunca se habían visto en Francia tantos escándalos, tantos desocupados, tantos impuestos, tantos inmigrantes clandestinos.

El neogaullista RPR de Jacques Chirac ha optado por los niños. Varios chicos interpelan directamente a los franceses con preguntas como: "Dime, papá, ¿después de la escuela viene la desocupación?, o "Dime, mamá, ¿qué eran antes los nuevos pobres?". Una leyenda subraya: "Tienen 10 años, no conocen más que el socialismo".

"Cambiar la vida", predicaban en 1981 los socialistas. Hoy puede decirse que la vida les ha cambiado a ellos. Al instalar a la izquierda francesa en el poder, Mitterrand la ha llevado a romper con sus propios mitos colectivistas y tercermundistas y a reconciliarse con la economía de mercado, el ejército, las instituciones creadas por De Gaulle y la hegemonía mundial de Estados Unidos.

Las encuestas publicadas estos días por la prensa francesa revelan que los socialistas han decepcionado a muchos de sus votantes en los terrenos en que prometían hacer algo diferente. Ahora hay un millón más de desempleados que en 1981; las desigualdades sociales son más profundas; la corrupción política, más evidente; la xenofobia y el racismo, más palpables; la ultraderecha, más osada; la educación pública, más desprestigiada, y los degradados suburbios urbanos están al borde de la explosión.

En cambio, nadie niega que los socialistas han triunfado allí donde menos se esperaba. Han contenido la inflación, han controlado el déficit presupuestario, han hecho del franco una moneda fuerte, han dado vida a la Bolsa de París y han mantenido un buen nivel de crecimiento económico. Su conversión al liberalismo ha sido tan profunda que en el panteón socialista el hombre de negocios marsellés Bernard Tapie ha terminado por sustituir a Jean Jaures.

Los socialistas, afirma Jean Daniel, director de *Le Nouvel Observateur*, están afectados hoy por "una especie de esquizofrenia política". En su opinión, el problema es que, a diferencia de lo que hicieron los socialdemócratas alemanes en 1959 en su congreso de Bad-Godesberg, el PS "nunca ha reconocido formalmente su 'aggiornamento'".

Mitterrand es el menos afectado por esa situación. Sopla las velas de su pastel de cumpleaños en el Eliseo con un buen nivel de popularidad: un 52 por ciento de los franceses siguen otorgándole su confianza.

La historia de la década es la de una paulatina separación entre el presidente y el partido que él fundó y utilizó como una máquina para la conquista del poder. Mitterrand contempla hoy con distancia olímpica las querellas intestinas, los escándalos financieros, la debilidad parlamentaria y la incongruencia doctrinal que corroen el PS.

COREANOS

Los efectivos de la policía antimotines de Seúl no lograron controlar una violenta manifestación estimada en unas 100.000 personas que atravesó el jueves el centro de la capital sudcoreana, cantando consignas contra el presidente Roh Tae-Woo. En los peores disturbios registrados desde que Roh asumió la presidencia, luego de las elecciones de 1987, decenas de miles de manifestantes combatieron durante horas contra la policía antimotines. Si bien Roh destituyó a su ministro del Interior y ordenó el arresto de cinco policías que mataron a golpes a un estudiante, no ha cedido a los pedidos de la oposición de que destituya a su gabinete, integrado por 25 miembros.

JUVENIL

El seleccionado argentino juvenil Sub-17 pueden obtener hoy la clasificación para la ronda final del Campeonato Sudamericano de la categoría que se disputa en Asunción, Paraguay, si logra derrotar a Venezuela. En los dos encuentros anteriores, el conjunto que dirige Reinaldo Carlos Merlo, se impuso a Chile y Perú, por idéntico resultado: 2-1, y de concretarse una nueva victoria frente a los venezolanos, el partido ante los locales será un simple formulismo porque ya estará clasificado. La nota saliente del torneo es, sin ninguna duda, la controversia que provocó la deficiente actuación de los bolivianos, quienes habían levantado considerablemente su nivel en los últimos campeonatos juveniles, pero que en esta ocasión cayeron estrepitosamente en sus dos presentaciones recibiendo 22 goles sin anotar ninguno a favor. El propio presidente boliviano Jaime Paz Zamora pidió a la Secretaria de Deportes y Juventudes que realice gestiones inmediatas para procurar el retorno de su selección "para no sufrir mayores humillaciones".

La noche de los cuchillos

Una amplia cobertura hicieron los diarios italianos de los incidentes producidos después de la final de la Copa UEFA en la que Inter le ganó a Roma 2-0, en el estadio Giuseppe Meazza de Milán. En los violentos enfrentamientos, hubo 24 heridos, entre ellos tres agentes de policía y dos carabineros, uno de los cuales fue acuchillado por la espalda. Los 1600 agentes encargados de la seguridad fueron insuficientes para controlar los desórdenes registrados, por los que fueron procesadas 27 personas, en medio de acusaciones cruzadas entre la prensa de Milán y de Roma sobre quién comenzó la violencia.

En la carrera por los títulos, Boca no se frena ni para festejar

El técnico y los jugadores tratan de ponerle hielo al entusiasmo y quieren concentrarse en todo lo que se les viene.



Batistuta mano a mano con el arquero de Flamengo, Gilmar.
Ya pasó Flamengo y ahora Boca piensa en Colo Colo, próximo rival.

(*Por Carlos Stroker*) El vestuario de Boca no reflejó la emoción que había dentro de la cancha apenas finalizó el encuentro. El propio entrenador del conjunto local, Oscar Tabárez, lo sintetizó con un "todavía no ganamos la Copa Libertadores. Si bien ahora quedan sólo cuatro equipos, hay que ganar los partidos que vienen, pero lo que más rescato de esto es la entrega de los muchachos que vienen jugando dos partidos por semana". Y es cierto, ya que dentro del campo de juego los futbolistas parecen haber descansado un tiempo bastante prudencial antes de cada cotejo. "Y guarda que no tenemos muchos lesionados importantes, sino con los golpes lógicos que reciben en partidos de la envergadura como el que se jugó ante Flamengo", agregó el presidente de la institución Antonio Alegre.

Boca viene demostrando que tiene una aspiración principal que es la de ganar, en primera instancia, la Copa Libertadores y luego el campeonato de Primera División, y para alcanzar ambos trofeos los futbolistas están concientizados de que la empresa es dura, pero no imposible. Por eso se esfuerzan y se brindan dentro de la cancha. Lógicamente, los resultados ayudan, y esto hace que la confianza vaya aumentando en forma considerable, aunque por momentos el equipo no juegue bien, como fue el caso de los cotejos ante Oriente Petrolero y Corinthians, o algunos pasajes del partido ante Flamengo el miércoles pasado, todos jugados en la Bombonera.

"La moral de los chicos está a un nivel muy alto y eso se siente cuando salen a jugar", declaró a **Página/12** el psicólogo de Boca, Oscar Mangione, en un vestuario poco efusivo. Pero parece que el Maestro Tabárez les dio una clase a los alumnos con respecto a lo que había que decirle a la prensa sobre los partidos que están por venir. La mayoría de los jugadores hablan de que "cada encuentro es una final" y que lo más importante "es la entrega del equipo dentro de la cancha". Claro que en el césped hay dos jugadores encargados de "alentar a sus compañeros". Son el arquero Navarro Montoya y Víctor Marchesini. "Es impresionante ver cómo te incentivan. Te dicen de todo para que no te caigas. ¿O la presión del público era sólo para el Flamengo?", se preguntó un dirigente del club.

Antes de realizarse la transferencia de Diego Latorre a la Fiorentina, el jugador estaba desconcentrado, pero al enterarse de la transferencia levantó su rendimiento. También influyó una charla con el psicólogo y el entrenador. Por ese motivo Latorre manifestó al finalizar el partido que "ahora estoy bien". Aunque no sólo el tema de la entrega y el rendimiento del equipo pasa por obtener los dos campeonatos, sino que también hay un importante ingrediente que agregarle, que es la presencia de la gente que permanentemente apoya al equipo. "Y pensar que hace seis meses, con Aimar, no nos alentaban", confesó a **Página/12** otra autoridad boquense.

Y a esa hinchada, que hace temblar el piso del estadio, que respalda a Diego Maradona en el peor momento de su carrera, y que aún logra entonar el "Himno Peronista" cuando el presidente Carlos Menem dice que "las ideologías han muerto".

Colo Colo

Todos los diarios chilenos destacaron ayer la clasificación de Colo Colo para las semifinales de la Copa, a pesar de haber perdido 2 a 0 ante Nacional de Montevideo. El conjunto chileno, próximo rival de Boca Juniors (el primer partido será el jueves 15 en la Bombonera) había sacado 4 goles de ventaja en el encuentro de ida contra los uruguayos jugado en el estadio Monumental de Santiago, con capacidad para 50.000 personas. También pasó a las semifinales Olimpia al superar a Cerro Porteño por 3-0 y deberá medirse con el vencedor de Atlético Nacional de Medellín-América de Cali que se enfrentarán hoy en la ciudad venezolana de San Cristóbal.

Seleccionados

Blas Giunta, Diego Latorre y Gabriel Batistuta quedaron descartados para participar en la próxima gira del seleccionado nacional al clasificarse Boca para las semifinales de la Copa Libertadores de América. Alfio Basile podía haber contado con los tres futbolistas únicamente si Boca quedaba eliminado. Mientras tanto persisten las dudas por la participación de Oscar Ruggeri, lesionado. El conjunto nacional partirá el miércoles próximo hacia Estados Unidos donde enfrentará a la selección de ese país, el 19 de mayo, y continuará su gira el 23 ante la Unión Soviética en Manchester y el 25 ante Inglaterra en Wembley.

La enseña que Flamengo nos legó

Por un par de minutos, los jugadores del Flamengo consiguieron transformar la rechifla de los hinchas de Boca en aplausos, cuando mostraron una bandera azul y oro con la inscripción "Maradona, Flamengo te ama hoy y siempre" (foto). En ese momento atronó en toda la Bombonera el grito "Oeoeoe, Diego...". Enseguida, cuando los brasileños dieron por terminada la ceremonia volvió el Dale Boca para estremecer el cemento. Apenas unos minutos después, la enorme bandera fue a parar al segundo piso de la tribuna.

La presión de la "número 12" fue un tema casi obsesivo para los cariocas que sorprendieron con el gesto simpático de apoyar a Maradona y bajaron algunos grados la temperatura del estadio. Después llegó el partido y, como titula *Jornal do Brasil* "Boca devoró al Flamengo".

Ricardo Ballesté



GANARON SABATINI Y FULCO

Dos chicas audaces

Gabriela Sabatini y Bettina Fulco pasaron a los cuartos de final en Roma y hoy enfrentarán a Capriati y Mary Jo Fernández, respectivamente. Perdió De la Peña en Hamburgo.

Gabriela Sabatini y Bettina Fulco ya están en los cuartos de final del Abierto de Italia que con 500.000 dólares en premios se está disputando en el Foro Itálico de Roma. Sabatini venció a la francesa Nathalie Tauziat por 6-0 y 6-1, mientras que Fulco derrotó, sorpresivamente, a la suiza Manuela Maleeva-Fragnière, sexta favorita del torneo, por 2-6, 6-4 y 6-2.

Esta era la novena oportunidad en que Sabatini enfrentaba a Tauziat y la estadística, que favorecía ampliamente a la tenista argentina (8 victorias) se vio reflejada en el polvo de ladrillo del Foro, tomándose Sabatini apenas 50 minutos para liquidar el cotejo. Ahora deberá enfrentar a la juvenil Jennifer Capriati, quien eliminara en segunda rueda a Cristina Tessi, y que ayer derrotara a la francesa Julie Halard por 6-2 y 6-4.

La victoria de Fulco, 128ª en el ranking mundial, fue una de las más significativas de su carrera, teniendo en cuenta que sacó del torneo a la número diez del ranking. Habiendo perdido claramente el primer set, Fulco encontró su línea en el segundo parcial y aplastó a la suiza en el tercero. Su rival de cuartos será la norteamericana Mary-Jo Fernández, quien venció a la alemana Barbara Rittner por 6-1 y 6-3.

El programa de cuartos lo completan los partidos entre la gran favorita —junto con Sabatini—, Mónica Seles, ganadora de Katia Piccolini por 6-3 y 6-1, y la soviética Leila Meskhi, que derrotó a la japonesa Akiko Kijimuta por 6-1, 6-7 y 6-1, y el que animarán Martina Navratilova y Conchita Martínez. La checa nacionalizada norteamericana batió a Anke Huber por 3-6, 6-1 y 6-3, en tanto que Martínez eliminó a Helen Kelesi por 6-1 y 6-1.

En el Abierto de Hamburgo quedó eliminado el único argentino que continuaba en el certamen, Horacio de la Peña, quien perdió con el yugoslavo Goran Prpic por 6-3 y 6-4, en encuentro correspondiente a la tercera ronda del certamen. De la Peña, que venía de vencer al norteamericano Jim Courier, número ocho del mundo, se quejó "de lo injusto que es el tenis". Sin embargo, su actuación en el torneo alemán le redituó 10.000 dólares de premio y la posibilidad de ascender al puesto 53° del ranking.

En otros partidos del Abierto, Stefan Edberg eliminó al haitiano Roland Agenor por 6-2 y 6-1, con un poderoso juego de saque y volea, y ahora se enfrentará al alemán Michael Stich, quien eliminó al español Clavet por 6-1 y 6-4. Magnus Gustafsson venció a Cristiano Caratti por 7-5, 3-6 y 6-2, y se encontrará en cuartos de final con Yannick Noah, ganador de Renzo Furlan (quien había eliminado a Ivan Lendl) por 1-6, 6-4 y 6-3. Los restantes partidos de cuartos los animarán Karel Novacek y Mark Koevermans, y los yugoslavos Prpic y Goran Ivanisevic.


AFP

Gabriela pasó a los cuartos.
Venció a Tauziat por 6-0 y 6-1.

Ayrton les rompió los relojes

Confirmando su excepcional momento, Ayrton Senna (McLaren-Honda) batió el record del circuito de Montecarlo, en la primera sesión clasificatoria del Grand Prix de Mónaco, disputada ayer. Senna registró 1'20"508, a casi 149 km/h de promedio, bajando en ocho décimas su record de 1990. Segundo quedó su compañero Berger, a siete décimas, tercero Patrese (Williams-Renault) a un segundo y medio y cuarto Alain Prost (Ferrari) a un segundo seis décimas. "Este circuito es una locura. Es muy difícil correr por las calles, siempre hay mucha gente en todos lados. De todas formas, acelerar en Mónaco es bueno para la Fórmula 1", comentó el brasileño al término de la jornada. Su compatriota Nelson Piquet fue más sintético: "Correr aquí es como andar en motocicleta por el living de casa".

Montenegro a la NBA

Hernán Montenegro, basquetbolista de Estudiantes de Bahía Blanca, participará de una temporada de entrenamiento y pruebas en el afamado equipo de los Boston Celtics, que están disputando la etapa definitiva del certamen de la NBA en Estados Unidos. Montenegro, ala centro de 2,07 metros, ya pasó por los Sixers Philadelphia en 1988, pero no llegó a un arreglo económico.

Licenciatura en educación física

Está abierta la inscripción para la primera licenciatura en Educación Física, que se dictará en el Instituto Nacional de Educación Física "Manuel Belgrano", según un convenio firmado por la Universidad de Luján y el Ministerio de Educación. La misma se realizará hasta el viernes 17, de 9 a 19, en la sede del instituto, Libertador 1800, en San Fernando.

Oportunidad para Patri

Hoy a las 23, el boxeador argentino Héctor Patri tendrá, a los 34 años, su oportunidad para ser campeón del mundo. En Davenport, Estados Unidos, enfrentará al campeón minimosca de la Federación Internacional, el local Michael Carbajal, diez años menor que Patri e invicto en 20 peleas profesionales, con tres defensas del título. Televisa Canal 11.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

"Pobre, se le notan los ojos tristes. Era un programa excelente, con opinión y ella ahora no opina", se solidarizó ayer Mirtha Legrand con Liliana López Foresi. Entre sus invitados a la mesa, Jesús Rodríguez también se lamentó por otros motivos: "Los políticos no podemos ver los noticieros en general y ese programa era para nosotros importante", afirmó. Mirtha no pudo con su genio y volvió a la carga: "Es extraño que suceda en un canal privado".

Julio Iglesias el mafioso

Según Philip Leonetti, mafioso que purga condena en Nueva York, ricos y famosos como Julio Iglesias, James Caan y Frank Sinatra mantuvieron y mantienen estrechas relaciones con el crimen organizado. De Sinatra, esa información forma parte de su leyenda negra, pero en relación al hispánico, la cosa parece ponerse negra. Leonetti, con reclusión por casi medio siglo, afirma que el canoro Julio mantenía vínculos con la familia de Paul Castellano hasta que algo los distanció en 1985 e Iglesias pasó a relacionarse con la banda contrincante de John Gotti, a la que Leonetti perteneció y contra la que atestiguará para obtener reducción de pena. La agente de prensa de Iglesias, Jean Siegel, aseguró que la información es "algo absolutamente ridículo y absurdo". James Caan no abrió la boca.

En Cannes votarán con el corazón

Polanski instó a los miembros del jurado a no dejarse influenciar por la política. El Festival amenaza con una pobreza inédita.

"Sean sinceros, dejen hablar a sus corazones, y voten por el film que les haya hecho pasar las mejores dos horas en el Festival". Con esas palabras Roman Polanski dio carta libre a los miembros del jurado que preside en la 44ª edición del clásico encuentro cinematográfico. "Piensen que sus decisiones podrán avergonzarlos durante los próximos diez años —les advirtió— si dejan espacio en ellas para la política o la diplomacia." La relación del cineasta polaco con el Festival de Cannes no ha sido precisamente tranquila: a lo largo de su carrera fue invitado tres veces como director, pero sólo en una ocasión participó en concurso, con *El inquilino*, que "ahora es un film de culto", pero que en 1976 desató el escándalo: "Mi libretista, Gerard Brach —recordó ayer en conferencia de prensa Polanski—, quedó traumatizado durante años y para mí sigue siendo uno de los peores recuerdos de mi vida".

En 1968 Polanski había integrado un jurado en el mencionado festival pero no pudo emitir un juicio porque fue en 1968, cuando el Mayo Francés impidió que concluyera la muestra. El realizador evocó la situación en que Jean-Luc Godard dijo que había que suspender la manifestación porque en el programa no figuraba ni un solo film que mostrase los problemas de los obreros o de los estudiantes, y pidió a los miembros del jurado presentes que fueran a buscar a los demás a sus hoteles. Polanski se levantó y preguntó: ¿Alguien tiene una ametralladora? Veintitrés años más tarde —"tardaron bastante en perdonarme", advirtió— Polanski está al frente del jurado que integran una actriz negra norteamericana, Whoopi Goldberg, ganadora del último Oscar a la mejor actuación femenina, y una soviética, Natalia Negoda, la productora francesa Margaret Menegoz, un crítico alemán, Hans Dieter Seidel, tres directores: el inglés Alan Parker, el francés Jean-Paul Rappeneau y el tunecino Farid Boughedir, el director de fotografía italiano Vittorio Storaro (tres veces ganador del Oscar) y el compositor griego Vangelis.

En una edición en la que sólo participan dos films latinoamericanos y en muestras paralelas, Polanski dijo: "En el pasado se vieron buenos films de Brasil y del resto de América latina en Cannes, pero este año no me explico qué ocurre. Hace años que no veo algo verdaderamente interesante de ese continente. No sé qué pasa, quizá la televisión tenga algo que ver con este bajón", conjeturó. El bajón, sin embargo, parece generalizado en esta muestra que promete una pobreza inusual en Cannes: "Hasta dos meses antes de la inauguración oficial tenía sólo dos films asegurados y la mitad del programa la elegí entre el primero y el veinte de abril", se excusó el seleccionador Gilles Jacob, al tiempo que señalaba a la guerra del Golfo como la principal causa del desorden.


AFP
Roman Polanski y Whoopi Goldberg, miembros del jurado. *"Hace años que no veo nada interesante de América latina", se lamentó.*

La muestra abrió con la proyección de *Homicida*, del realizador de Chicago David Mamet, con Joseph Mantengna, quien interpreta a un inspector de policía judío que descubre que su religión le exige una lealtad igual a la de su trabajo. Presentada como un retrato de la intolerancia racial en las grandes metrópolis de Occidente, el film entusiasmó a la crítica.

Propspero 's book, del inglés Peter Greenaway, fue retirado tres días antes de la inauguración del Festival por no estar terminado. Suerte parecida parece correr el esperado *Van Gogh*, de Maurice Pialat, que deberá proyectarse el 19 de mayo. Los fanáticos de Madonna, entretanto, tienen su expectativa puesta en la polémica *En la cama con Madonna*, que se verá el próximo lunes con la presentación de la propia cantante. Ella, con un exquisito sentido de la oportunidad, viene ocupando la primera plana de los diarios norteamericanos con declaraciones tan provocativas como el film en el que dicen los que saben, pone literalmente al desnudo los detalles de su vida.

STOCKHAUSEN EN "LA MOVIDA"

Los indios andaban líricos

(Por Gabriela Borgna) Desde hace un largo par de años, la cultura europea registra el resurgimiento de la ópera y no ya a manos de los grandes enfants terribles del teatro como Peter Stein o Peter Brook, sino de parte de ignotos jóvenes de la escena musical pop o de no menos jóvenes cantantes y registas que no están dispuestos a esperar el ocaso de Pavarotti o Plácido Domingo para que alguien repare en sus brillos.

En el conservador panorama local, donde aún se monta *Nabuco* de Verdi casi como la primera vez, algo de ese movimiento también sucede: un par de espectáculos satírico-operísticos organizados por Africa De Rettes, las recreaciones renacentistas del contratenor Sergio Pellacani. Y ahora, en La Movida, la irrupción del desconocido Horacio Pigozzi, con un espectáculo que, bajo el ambigüo nombre de *Camino por el cielo*, esconde las "Canciones indias" de Karlheinz Stockhausen, el pope de algunas vanguardias.

Asistido por una pareja de muy buenas voces y por una tercera figura femenina que apenas habla pero conoce el abecedario del movimiento escénico, lo mejor de este montaje de Pigozzi reside en la osadía de sus imágenes, a mitad de camino entre el barroquismo y la iconografía de Andy Warhol. En estas canciones no hay otros instrumentos musicales que la voz humana, responsable por la melodía, la armonía y toda la variante de modulaciones, alturas y tensiones de las que el instrumento "garganta" es capaz.

Pero también hay una historia misteriosa, evocadora y ligeramente irónica hacia la visión que los contemporáneos de Stockhausen solían tener de las gestas indianas.

El recorrido visual y climático que produce Pigozzi es inteligente y sugestivo: comienza con una línea de fuego que se desplaza a un metro de altura sobre el escenario y concluye con una rubia suicida tomando sol con sus lentes negros y hojeando descuidadamente un libro de estampas antigüas. Bella metáfora que hubiera sido mejor si los cantantes, buenos en lo suyo, se esforzaran en actuar tanto como en modular voces celestiales.

Noticias de Ghío

El estado de salud del actor Adrián Ghío continúa siendo "crítico, aunque estable", luego de una limpieza abdominal que se le practicó ayer por la mañana, según informó el jefe de terapia intensiva del Hospital Fernández, Claudio Goldini. Además de la cadena de oración de todos los creyentes para pedir a Dios por la salud del actor, propuesta por su colega Juan Vitali, el servicio de Hemoterapia del Hospital Fernández y la Fundación Río Abierto solicitan dadores de sangre del grupo A RH positivo, que deberán presentarse en el hospital, hoy de 8 a 9 de la mañana.







CELESTE CARBALLO

Telonera folk

De nuevo sola, Celeste Carballo será otra vez, como en 1984 en Barcelona, telonera de Bob Dylan.

(Por Eduardo Berti) A los 34 años, terminado el dúo que durante casi tres temporadas compartió con Sandra Mihanovich, Celeste Carballo se prepara para grabar un nuevo disco solista y para ser "artista soporte" de Bob Dylan en las dos presentaciones del norteamericano en el Luna Park, el 22 y 23 de este mes. No será, sin embargo, la primera vez que comparte un escenario con Dylan: "Hace siete años, en ocasión de mi gira por España, en Barcelona, Dylan se quedó sin compañera de gira porque Joan Baez desertó y entonces me convocaron a mí, que andaba por ahí", recuerda. "Yo abrí sola con guitarra, después vinieron Carlos Santana y Dylan, claro. Pude escucharlo sentada a un costado del escenario, un lujo que me permitió el manager. Dylan llegó rodeado de mil tipos y no le pasó bolilla a nadie, pero algunos de los que trabajaron con él se acercaron al final de mi corta actuación y me decían: 'Hola, mujer pequeña de gran voz'."

En el Luna Park, Carballo actuará una hora y estará acompañada por el tecladista Didi Gutman y el saxofonista Oscar Kreimer. Aunque ya sabe que interpretará algunos de sus clásicos como "Mi voz renacerá" o "Me vuelvo cada día más loca", además de un poema de Alfonsina Storni ("Queja") musicalizado por ella, Celeste anticipa que irá escogiendo otras canciones sobre la marcha, "como en aquellos primeros recitales profesionales que hacía en 1982 en el boliche Entreacto; tal vez cante también 'El oso', de Moris, que es como el Dylan argentino".

La versión de "Queja" (tema que viene cantando en vivo desde 1984 en que compartía el show "Por qué Cantamos", con Baglietto, Nito Mestre y Oveja Negra), integrará su próximo disco al lado de canciones más recientes como "Cuatro brazos, cuatro piernas", una "versión dancing" (sic) del conocido "Yo no te pido" de Pablo Milanés, y "Tu amor es lila", pero "lila con minúsculas", bromea Celeste, refiriéndose a su hermana Lila Carballo, también cantante. "Lila es el color del amor, y bueno...", es lo único que afloja al pedírsele una explicación sobre el título.

"Me encantaría musicalizar más poemas", dice Carballo, cuyos trabajos sobre textos de José Pedroni aún siguen inéditos. "El problema es que hay muchísimas trabas. Desde que se requiere la autorización del autor o sus descendientes hasta una absurda comisión de SADAIC que se encarga de dictaminar si la música está a la altura del poema con una arrogancia absoluta...".

Carballo, que gracias a su trabajo a dúo con Mihanovich parece haber ganado una necesaria cuota de profesionalismo, no cree haber perdido durante esa experiencia parte del público más rockero. "Al contrario, siento que he sumado el de Sandra y ahora tengo un auditorio más amplio." Han pasado cinco años de su último y tercer disco solista, *Celeste y la generación*, y ella hoy cree que su nuevo disco tendrá una suerte de equilibrio entre los pasajes casi punks de "¿Seré judía?" y el bucolismo autobiográfico de "Coronel Pringles".



Un poema de Alfonsina y un Milanés bailable entre los estrenos.

"En el '84 Dylan llegó rodeado de mil tipos y no le dio bola a nadie."

Opinión

Por Celeste Carballo

Like a Rolling Stone

Yo tenía 9 años cuando en Nueva York Dylan grababa su primer single número uno. Una canción que dura siete minutos en el Top Cuarenta, no te la cree nadie. Fue en 1965, yo todavía estaba viviendo en el campo todos mis sueños de Lejano Oeste, pero en el lejano Sur argentino, y hacía canciones, pero eran instantáneas, como el café, desaparecían de mi memoria en un minuto porque ya venía la próxima, y así.

"Como una piedra rodante" la hizo Dylan en una cabaña de Woodstock, él dice que simplemente vino, empezando con ese riff de la "Bamba". ¡Y más bien! Las mejores canciones simplemente vienen, sólo hay que tener buena disposición para recibirlas. Por suerte cuando vino "Es la vida..." yo tenía un grabador adelante y ahí quedó viva.

En el año '60 Dylan se anotó en la universidad y se la pasaba todo el tiempo en el barrio bohemio monitoreando, hasta que fue aceptado en el círculo de artistas subte. Ahí conoció la movida de la música folk, él venía enamorado del rock'n roll y ya había formado un par de bandas. A ver: ¿en qué andaba yo? Tenía 4 años y hacía recitales en la casa que tenían mis viejos en Devoto, venía todo el barrio (los de mi generación) con sus sillitas de mimbre y yo ponía una frazada como telón en el patio. Todo bien hasta que mi viejo decidió "nos vamos a vivir al campo", y yo dije "sonamos, aquí se terminó mi carrera".

Por esa época, el pibe este que canta con la boca cerrada ya había decidido que "la sociedad así como estaba era espantosa y que no quería formar parte de esto, y además las cosas no funcionaban tan bien en el país, había mucha frustración y todo empezaba a sacudirse". Joan Baez, que ya era una ídola, lo escuchó y lo empujó para que grabe. Cantaron juntos por un tiempo, hacían giras por las ciudades norteamericanas y armaban grandes revuelos a su paso. Después cada uno siguió por su lado. Me acuerdo cuando ella grabó "Let it be" yo volvía a Buenos Aires. Con mis viejos, ya para quedarme. ¡Biblia! Otra vez en Devoto, me compré ese disco, empecé a tocar la guitarra. Dylan cantaba "Cómo se siente, cómo se siente estar sin hogar, ser una completa desconocida, estar sola, sin la dirección de tu casa, como una piedra rodante". Y yo no me sentí así hasta la década del '80 cuando me tocó vivir por mi cuenta. Cantaba "No era fácil como a mí me parecía llevarme mis cosas, seguir sola en la vida..."

Y ahora las cosas están así; Dylan —que cumple 50 años el 24 de mayo—, canta por primera vez en Buenos Aires y yo, que tengo 34, estoy como una boba porque canto por primera vez en el Luna Park y antes de Dylan, volviendo a sentir Like a Rolling Stone.

Nos vemos. Celeste, con pena en suspenso.

Tres años y medio para Antonelli

La actriz Laura Antonelli, fue condenada a tres años y medio de prisión condicional por posesión de cocaína, según informaron fuentes judiciales en Roma. Visiblemente nerviosa, la actriz italiana de 50 años llegó ayer por la mañana a la sala de audiencias del juzgado de Civitavecchia, a cien kilómetros de Roma y cerca de su casa, ubicada en Villa Ritrovarsi, donde el pasado 26 de abril la policía encontró 36 gramos de cocaína pura, cantidad para confeccionar 162 dosis.

Antonelli fue condenada también a pagar 20.000 dólares de multa y a no ocupar funciones públicas durante cinco años. El juicio se celebró según el nuevo código de justicia penal, que prevé acortar los plazos tanto del proceso como de las penas, a pedido de la actriz, quien había reconocido los hechos.

Durante la audiencia, acusó a su ex novio, el productor napolitano Ciro Ippolito, de haberla iniciado en el consumo de drogas y de haberla provisto varias veces de cocaína. Ippolito, por su parte, negó las declaraciones de la actriz. Calificado como un caso "muy complejo", fuentes judiciales informaron que trataron de incorporar nuevos elementos útiles al sumario del caso.

Moda contra el SIDA

Con una cena-show-desfile de modas en el Sheraton Hotel, la Fundación Huésped —de lucha contra el SIDA— ayudará a reabastecer y mejorar el Servicio de Infectología del Hospital Fernández, a cargo del doctor Pedro Cahn. La Fundación viene trabajando desde 1987, y organizó, con el mismo objetivo benéfico, funciones de la obra de teatro *Broadway* y de la película *Una noche de claro de luna*, además de un desfile del estilista Roberto Piazza. "Los proyectos requieren dinero, por supuesto, pero también de la presencia y el tiempo de la gente" —recuerda Roberto Jáuregui, coordinador general de Huésped. El desfile, en ocasión de la Cena Anual de la Cámara Argentina de la Moda, mostrará las creaciones de Fabián Cronenberg, Roberto Piazza, los hermanos De la Cruz, Clandestin, Charles Calfun, Fabián Sigona y Roberto Giordano. La cita es el martes 14 de mayo y todo lo concerniente a las entradas se averigua en los teléfonos 981-1935/826-2448 o en la sede de la Fundación, Gascón 79.

CRÍTICA

Sé tú misma

ALICE. Estados Unidos, 1990. Dirección y guión: Woody Allen. Fotografía: Carlo Di Palma. Diseño de producción: Santo Loquasto. Montaje: Susan Morse. Con Mia Farrow, Joe Mantegna, Alec Baldwin, William Hurt, Cybill Shepherd, Julie Kavner, Blythe Danner. Cines: Normandie, América, Atlas Belgrano.

(Por María Núñez) A medida que él madura cronológicamente, la obra de Woody Allen (56) aparece cada vez más próxima a los sentimientos y más lejos de la teorización. En esa línea, su vigésimo film es una deliciosa combinación de comedia, drama y elementos fantásticos, en la que el director propone sus códigos a la manera de un juego. El resultado es un inteligente estudio de la esencia femenina, construido por un extraordinario conocedor del tema como él, libre de solemnidad, cargado de ingenio y narrado con originales recursos.

La película aparece también como la síntesis de la evolución de una profunda alianza personal y profesional entre Woody Allen y su mujer Mia Farrow, consolidada a lo largo de una década y once films, que concluye en este retrato femenino, ágil y detallado, donde se expresa el crecimiento y el entendimiento de los dos.

La crisis de una mujer que ha vivido buena parte de su vida y sus búsquedas de una identidad, ya fueron tema para Allen, en la bergmaniana *La otra mujer;* la materialización de las fantasías de otra, componía la trama de la encantadora *La rosa púrpura del Cairo;* su singular conocimiento de lo femenino se manifestó de distintas formas en films como *Interiores* o *Hannah y sus hermanas;* su capacidad de observar críticamente a partir de la sátira está presente en toda su filmografía, y la utilización del realismo mágico sustentó el episodio suyo de *Historias de Nueva York*. Los mismos elementos reaparecen en *Alice*, reciclados, con visibles influencias de Federico Fellini y Lewis Carroll, para conformar un relato fluido y poco convencional desde lo expresivo.

Con su ironía de siempre, así como en *La otra mujer,* la emprendió contra los intelectuales del Upper West Side de Manhattann, incapaces de manifestarse sino a través de sus conocimientos; aquí pone en la picota a la clase alta consumista del mismo barrio de Nueva York, y así como en casi toda su obra ironizó sobre la formación que impone su religión de origen: el judaísmo, obviamente influido por el catolicismo de Farrow, caricaturiza aquí los mandatos católicos.

Católica y burguesa es Alice Tate (Mia Farrow), la protagonista. Casada hace 16 años con un próspero hombre de negocios (William Hurt), y madre de dos hijos, es una típica esposa insatisfecha. Estereotipo de su clase, no da un paso sin masajista, manicura, peluquero, entrenador, decoradora y niñera, entre otros auxiliares. Pero algo ha comenzado a inquietarla.

La película comienza con la imagen de una de sus fantasías. En la pingüinera del zoológico de Nueva York, se imagina besando apasionadamente a un desconocido, mientras en la realidad desayuna con un marido que piensa: "un minuto sin tus tarjetas de crédito y tus masajes y estás perdida". Ella se reconoce como "una de esas mujeres que sólo van de compras y al pedicuro", pero quiere cambiar. El motor de la transformación será Joe Rufallo (Joe Mantegna), un saxofonista divorciado, que le despierta interés un día que ha ido a buscar a sus hijos al colegio.

Al principio, Alice que "no ha sido educada para el adulterio", ni siquiera se atreve a pensar en una aventura. Sólo se anima a reconocer que le duele la espalda, y ese malestar la pondrá en manos del simbólico doctor Yang (Keye Luke). En su cura, el acupunturista chino utilizará hierbas fabulosas, hipnosis y algo de opio, y hará maravillas por la liberación de la señora Tate. Guiada por él, como la heroína de Lewis Carroll, vivirá alucinantes y poco ortodoxas experiencias, que la sacan de su distinguido barrio y la llevan a encontrar su propio lugar en la vida.



Mia Farrow en "Alice", de Woody Allen.
Esta vez ironiza sobre católicos y burgueses.

Planos largos, primeros planos que reemplazan al plano-contraplano tradicional en los diálogos, la música revalorizada como elemento expresivo; sombreados, fantásticas irrupciones del pasado en el presente y otras presencias mágicas al estilo de las de *Julieta de los espíritus,* son parte de las originalidades narrativas del señor Allen. Como siempre, apoyado en un elenco de excepcionales secundarios: Cybill Shepherd, Bob Balaban, Alec Baldwin, Julie Kavner, y no, casualmente, por primera vez, proponiendo salidas más profanas que el psicoanálisis.

Con perdón del espectador

MILLENNIUM. Gran Bretaña, 1989. Dirección: Michael Anderson. Guión: John Varley, basado en su cuento "Air Raid". Fotografía: René Ohashi. Música: Eric N. Robertson. Con Kris Kristofferson, Cheryl Ladd, Daniel J. Travanti, Robert Joy, Lloyd Bochner. Cines: Trocadero, Lorca, Savoy.

(Por Claudio D. Minghetti) Con los setenta a cuestas, el británico Michael Anderson (*1984, Fuga en el siglo XXIII*) seguía preocupado por la ciencia-ficción, un género al que despiadadamente intentó llevar al cine. Entrenado para conducir elencos internacionales, interpretar relatos de éxito sin demasiada creatividad y siempre llegar a multitudes, Anderson se convirtió a finales de los años 60 en el director ideal para esas producciones de muchos dólares que importan por el peso de sus figuras principales, por el despliegue, pero nunca por la originalidad de su autor. La vejez acentuó su esclerosis. Por los resultados, Anderson se limitó a cumplir el reglamento del rodaje, las reglas de un rodaje tradicional, basadas en el esquema de "luz, cámara, acción" y "corten", mientras que el resto del trabajo quedó en manos de un vasto equipo técnico.

La anécdota de *Millennium* es mínima, basada en un truco perfecto para un cuento, que en su pasaje al cine se estira sin sentido. Un investigador de accidentes aéreos (Kris Kristofferson) descubre que humanos del futuro pueden viajar a través del tiempo fácilmente y así incursionar en el presente para robar viajeros implicados en catástrofes del aire actuales, a quienes reemplazan por cadáveres-réplicas. Transportados al mundo decadente del año 3000, los supervivientes les dan a esas personas una segunda oportunidad llevándolos al metafuturo.

No obstante el interés que, en principio, despierta la propuesta de John Varley, autor del cuento "Air Raid" en que está basado el guión, Anderson se detiene una y otra vez en los arrumacos de Kristofferson y Cheryl Ladd, una visitante del futuro que rompe su corazoncito.

La escenografía de ese mundo distante es ridícula por donde se la mire. El vestuario de los humanos decadentes parece reciclado de otras películas.

Millennium forma parte de esa selecta colección titulada "las películas que ya vimos" y quedará en la memoria de quienes la sufran como la prueba irrefutable de que Kristofferson es de cartulina y que Ladd es una figurita sólo apta para pasearse con una camisa apenas abrochada (y nada debajo), aunque en las mejores escenas parezca una versión travesti de David Bowie, con un peinado con spray que merecería llevar la firma de Erik Charretier.

Homosexuales con bronca

El actor Michael Douglas, el director Paul Verhoeven y el guionista Joe Eszterhas tuvieron que hacer las maletas y marcharse de San Francisco porque una alianza de gays y lesbianas no les permitió filmar *Basic Instinct*.

Una serie de manifestaciones de protesta interrumpieron varias veces en los últimos días el rodaje de esa película que presenta a una lesbiana y una bisexual como asesinas.

"Películas como éstas presentan una imagen negativa de gays y lesbianas e incitan a una mayor discriminación y a actos de violencia contra nosotros", dijeron representantes de la Gay and Lesbians Alliance Against Defamation.

CRÍTICA

Hadas posmodernas



Laura Dern en "Corazón salvaje", de David Lynch, ganador de Cannes en 1990.

CORAZON SALVAJE (Wild at Heart). Estados Unidos, 1990. Dirección: David Lynch. Guión: David Lynch, basado en una novela de Barry Gifford. Fotografía: Fred Elmes. Música: Angelo Badalamenti. Intérpretes: Nicholas Cage, Laura Dern, Willem Dafoe, Diane Ladd, Isabella Rossellini, Harry Dean Stanton.

(Por Luciano Monteagudo) Hay un mundo extraño allá afuera. Sailor y Lula son jóvenes y se aman locamente, pero el camino de la felicidad no es fácil, está plagado de peligros. No basta con escapar arriba de un convertible y atravesar los barrios bajos de Nueva Orleáns y los desiertos de Texas. Atrás de ellos siempre estará la madre de Lula, esa bruja histérica y posesiva, que no puede imaginarlos juntos, que es capaz de mandar un detective privado y un asesino a sueldo para recuperar a su hija. Atrás de ellos siempre estará el pasado de Sailor, que quema con la misma intensidad con que se consume su amor por Lula.

El fuego es un leitmotiv en *Corazón salvaje*, un elemento que va pautando toda la película, como una metáfora kitsch de la pasión que sacude a Sailor y Lula (Nicholas Cage y Laura Dern, estupendos) y al mismo tiempo una clave que remite a un episodio supuestamente trascendente para la trama, pero que en realidad no es más que eso que Hitchcock llamaba "MacGuffin", un pretexto cualquiera, vacío de significado. Lo notable del director David Lynch es la libertad expresiva con que maneja todos los recursos del cine, sin sentir jamás que debe someterse a la disciplina de una rígida estructura narrativa. En *Wild at Heart* da la sensación de que a partir de un núcleo dramático mínimo, Lynch hace sencillamente lo que quiere, que deja correr su imaginación hasta el desborde, la desmesura, y en ese punto se divierte con lo que él mismo hizo de sus personajes.

El film comienza brutalmente, sin explicaciones ni presentaciones previas, con un clímax de violencia —física y verbal— que en otra película cualquiera correspondería al desenlace. Es sin duda uno de los momentos más oscuros de *Corazón salvaje*, una película por lo demás brillante, luminosa, que contrasta con el cine previo de Lynch, inclinado siempre hacia un universo nocturno, de pesadilla. No es que el director de *Terciopelo azul* haya resignado ese carácter onírico tan particular que signó hasta ahora toda su obra. En todo caso, en *Wild at Heart* se plantea de manera diferente, como un mal sueño en donde se funden y confunden todos los retazos, los detritus de la cultura popular norteamericana de las últimas décadas. Esas criaturas inocentes que son Sailor y Lula, adolescentes eternos tratando de escapar de un mundo adulto y atroz, parecen salidas de un cuento de hadas de Walt Disney. Sus emociones (y sus terrores) son casi infantiles. El es una rara mezcla de Marlon Brando y Elvis Presley, orgulloso de su campera de cuero de víbora, a la que considera "un símbolo de mi individualidad y mi libertad personal". Ella está hecha a imagen y semejanza de Marilyn Monroe, tanto que cuenta haber sido violada en su infancia por un pariente cercano (en ese momento, la sangre del himen —en la visión enfermiza de Lynch— se traslada extrañamente a la boca de Lula). La construcción visual de *Wild at Heart* es, a su vez, tributaria de la estética del comic, como si cada uno de los muchos y bizarros episodios que se van acumulando a lo largo de su desarrollo fueran capítulos de una gran historieta.

Todo el film parece estar entre comillas, como si fuera una enorme cita textual de material preexistente. En cierto sentido, da la impresión de que en su gran reciclaje del imaginario norteamericano, Lynch llega incluso al extremo de reciclar su propio cine, con guiños cómplices para sus seguidores. La propuesta puede parecer muy posmoderna, pero en su exceso se transforma casi en una actitud paródica del posmodernismo, en una excusa para hacer cine por el placer del cine en sí mismo.

CINE



ALICE -APTA-
Con Mia Farrow, Alec Baldwin y Judy Davis. Dir.: Woody Allen.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Película. 17.25, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
América. Callao 1057 . 41-3818. A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10: Película. 15.15, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

BOOM BOOM -P/M/13-
De Rosa Verges.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23.10: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Película. 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

BUENOS MUCHACHOS -P/M/18-
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

CORAZON SALVAJE -P/M/18-
Dir.: David Lynch. Con Nicolas Cage e Isabella Rossellini.-
Alfa. Lavalle 842 . 322-1114. A las 13, 15, 18, 20.30 y 23: Película. 17.40, 20.30 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23: Película. 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: Película. 17.50, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40: Película. 17, 19.40 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

DANZA CON LOBOS -APTA-
De Kevin Costner.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.30, 18.15 y 22: Película. 14.10, 17.55 y 21.40: Variedades.-
Iguazú. Lavalle 940 . 393-9931. A las 14, 17.40 y 21.30: Película. 13.40, 17.15 y 21: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10: Película. 21.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.30: Película. 19.20 y 22.20: Variedades.-
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: Película. 17.45, 20.15 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIAS DE FIESTA -APTA-
Concorde. Lavalle 925 . 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Película. 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860 812-0808. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Película. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15: Avant Premiére: "The Doors".-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.45, 21 y 23: Película. 16.20, 18.45, 20.40 y 22.45: Variedades.-

DULCEMENTE INSACIABLE -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 14.50, 18.05 y 21.20: Película.-

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Película. 18.20, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont. Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: Película. 18, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

EL PADRINO III -P/M/16-
Dir.: Francis Ford Cóppola.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15.50, 19 y 22.15: Película. 15.30, 18.40 y 21.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 1. Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15: Película. 15.30, 18.45 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESQUILACHE -APTA-
Con Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez y Angela Molina. Dir.: Josefina Molina.-
Loire. Corrientes 1524 . 49-1900. Estreno exc. español. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05: Película. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

EXORCISTA III -P/M/13-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Película. 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

FUERZA DELTA 2 -P/M/16-
Con Chuck Norris.
Opera. Corrientes 860. 396-1335. A las 13.15, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.45, 18, 20.25 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
Metro 2. Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55: Película. 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb trasn.: 1.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. 15.45, 18.15, 20.25 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Película. Variedades. Sáb. trasn.-

HANUSSEN -P/M/16-
Con Klaus Maria Brandauer.
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45: Película. Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20.20 y 22.50: Película. 14.40, 17.10, 20 y 22.35: Variedades.-

HAVANA -P/M/13-
Con Robert Redford.
Metro 3. Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: Película. 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Bryan Blessed.-
Gran Rex. Corrientes 857. 322-8000. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Película. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40: Película. 16.40, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

HOTEL COLONIAL -P/M/13-
Con John Savage y Rachel Ward.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Película. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 2. Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Película. 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Variedades.-

LAS DOS CARAS DEL PELIGRO -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 14.50, 18.15 y 21.40 (Sáb. 13.30, 16.15, 20.25 y 23.45): Película.-

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Película.-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 22.30: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-

LINEA MORTAL -P/M/16-
Con Kiefer Sutherland y Julia Roberts.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Película. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Variedades. Sáb.trasn.: 1.30.-

MADAME OLGA Y SUS PUPILAS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15: Película. Sáb.trasn. 1.20.-

MEMPHIS BELLE -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Dir.: Chris Columbus.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons y Glenn Close.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015 . 84-7878 A las 15, 17.40, 20.20 y 23: Película. 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ambassador. Lavalle 777 . 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

MILLENNIUM -APTA-
Con Cheryl Ladd y Kris Kristofferson.

LAURIE ANDERSON
HOME OF THE BRAVE

Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Película. 18.15, 20.15 y 22.15: Varied. Vier. trasn. 1: Laurie Anderson (Home of the Brave). Sáb. trasn. 1: Tom Waits (Big Time).-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.20, 17.40, 19.45 y 22.10: Película. 15.15, 17.35, 19.35 y 22.05: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

MUJER BONITA -P/M/13-
Con Julia Roberts y Richard Gere.
Monumental 2. Lavalle 780 . 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 (Vier. y Sáb. también 23.20): Película.-

ORQUIDEA SALVAJE -P/M/18-
Con Jacqueline Bisset y Mickey Rourke.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40: Película. 18.05, 20.20 y 22.30: Variedades.-

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21: Película. En Programa el corto: La Foca Juguetona.-

PESADILLA 5 -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13, 16.30, 19.15 y 23.25 (Sáb. 15.25, 18.50 y 22.15): Película.-

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS -P/M/13-
Con Nick Nolte y Timothy Hutton. Dir.: Sidney Lumet.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40: Película. 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

REFUGIO PARA EL AMOR -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Película. Sáb. trasn.: 1.-

ROCKY V -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 22.30: Película. Sáb. trasn.: 2.50.-

SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA -P/M/18-
De Stephen Frears.
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 17, 19, 21 y 23: Película. 18.45, 20.45 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10: Corriendo contra el Reloj.-

SUBAN EL VOLUMEN -APTA-
De Allan Moyle.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Película. 18.10, 20.30 y 22.40: Variedades.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Película. 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: Variedades. Sáb. trasn. 1.10.-

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
De Emir Kusturica.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.40: Película. 16.40, 19.30 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DETECTIVE EN EL KINDER -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

VENCER O MORIR -P/M/16-
Con Lou Ferrigno.
Ocean . Lavalle 739 . 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Película. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Película. 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS DE CINE

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 16.40, 19.15 y 21.45: **Fitzcarraldo** -P/M/13- Variedades.-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 11, 15.10 y 19.40: **Otras 48 Horas**; 12.35, 17.10 y 21.30: **Nacido el 4 de Julio** -P/M/13- Variedades.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30 y 21.30: **El Francotirador**, de Michael Cimino -P/M/18- Con R. de Niro y M. Streep.-

Club de Cine. Sarmiento 1249. Minicine 1: A las 16, 18, 20 y 22: **Tabú**, de F. W. Murnau y R. Flaherty. 23.30: **Gulliver en el País de los Enanos**. Minicine 2: A las 16.10 y 18.10: **Las Tres Edades**, con B. Keaton.-

Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Deprisa, Deprisa** -P/M/18- De Carlos Saura.-

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **Buenos Días Vietnam** -P/M/13- De Barry Levinson. Con Robin Williams.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 13.20, 17.15 y 21.10: **Escándalo**; 11.15, 15.10 y 19.05: **Vivir y Morir en Los Angeles** -P/M/16- Variedades.-

TEATRO

COLON. 35-5414. SABADO 11 a las 21: Segunda Func. del Abono a 19 Conciertos de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS.AS. Dir.: Anton Guadagno. Prog.: Obert. de "Semiramis", de G. Rossini; Conc. en Do Mayor K. 299 p/flauta, arpa y orq., de W. A. Mozart.Solista: Oscar Piluso (flauta) y Roamana de Piaggi (arpa); Sinfonía N° 5, de L. van Beethoven. Sob. de Ab. en vta. dde. el jueves 9.-
DOMINGO 12 a las 17: Func. Ext. Concierto organizado por el Festival Internacional Lysy. Prog.: Capricho p/violín solo, de E. Benzecry; Quinteto en Re Mayor p/2 violoncellos, de L. Boccherini; Quinteto p/clarinete y cuerdas, de W. A. Mozart. Loc. envta.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. y Miér. a las 21.30.Dgos. a las 21. Pl.: A 70.000.-
Y AHORA QUE HACEMOS?, "Musiconferencia" de Carlos Abrevaya con el Cuarteto Zupay. Juev. (pop. A 40.000) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Pl.: A 70.000.-
PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl.: A 40.000.-
EL MARTIN FIERRO, por la Banda de la Risa. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia CELCIT. Sáb. y Dgos. a las 18. Pl. May.: A 35.000. Men.: A 25.000.-
Sala Martín Coronado. Presenta: **BALLET DE SUTTGART**, con su obra **Un Tranvía Llamado Deseo**, basado en la obra de Tennessee Williams. Dir.: Marcia Haydée. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: u$s 50.-
EL GRAN CIRCO CRIOLLO, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: Adelaida Mangani. Dir. Gral.: Ariel Bufano. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. y Pull. May.: A 35.000. Men.: A 25.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta. **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Pl.: A 70.000. Juev.: A 40.000.-
EL INSTANTE DE ORO, de Javier Margulis. Con S. D'Angelo, M. Ferrari y elenco. Dir.: Javier Margulis. Mar., Miér. y Dgo. a las 21. Pl.: A 70.000.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 20.30: **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en versión de José M. Paolantonio. Con A. Luz, T. Pascalli, R. Stella, D. Miglioranzay gran elenco. Pl.: A 50.000 (Dgo. A 30.000). Sáb. y Dgos. a las 15.30: "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", la obra infantil de María Elena Walsh, dirigida por José M. Paolantonio. Act. de Georgina Barbarossa. Sáb. y Dgo. a las 17.30:

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS
CUATRO VIENTOS

historia de la música a través del tiempo. De las caveranas al rock. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgos. a 19: **"Ayer en Madrid"**. Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 30.000.-
Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"De Arlequines y Colombinas"**, vers. libre de "Blanco, Negro, Blanco", de Alfonsina Storni. Comedia musical para todo público. Dir.: Luis Tasca. May.: A 30.000. Men.: A 15.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 786-2362. 19° Año Triunfal: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Unicas 3 funciones: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 19: Juan Carlos Copes con:
LA PESADA DEL TANGO
Con María Nieves y Carlos Morel. Artistas invitados: Patricia Vel yRoberto Pansera y su Conjunto. Loc. en vta. Desc. a Jubil.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. a las 22: "LA TREGUA", de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 20: "CASI BOEDO Y AVENIDA DE MAYO", de EduardoFreda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Grupo de Teatro Bs.As. presenta: **Sportivo Unión y Gloria**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21:

PASO DE DOS

"Paso de Dos", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **"Invisibles"**, de G. deLaferrére. Dir.: Francisco Javier. Con Schilman, Durañona, Colugna y elenco. Dgos. desc. a jub. y est. Presenta Celcit Argentina. Vier. y Sáb. a las 24: **"Recuerdos de San Deseado"**. Idea y textos: Nan Giménez. Dir.: Mónica Cabrera. Con S. Giménez, N.Torres y C. Di Doménico.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Niní Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Reservas: 35-9140 /2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **La Jornada**, con libro y dir. de P. Moretti. Vier. a las 22: humor al mango con **La Triunvirata Clown**, con Subiotto, Recalde y Policastro. Vier. a las 23.15: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mily Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Círculo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: **"Don Juan y el Infierno de la Sexualidad"**, de M. Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **Poca Cosa**, de A. Dalmaseto. Dir.: D.Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del Mono...Logo**, el humor de C. Guarnerio. Sáb. a las 0.15: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, de y con E. Calvo. Sáb. a la 1.30: Cáigase de risa con **Usted se Cayó...o lo Tiraron?**, de L. Mazzeo. Dgo. a las20: **El Poema Vivo**, por Miguel A. Marty. Dir.: H. Faletti. A las 21.30: **Histerias con Historia**. Dir.: R. Bherens.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa. Segundo Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgos. a las 19. 2 Premios Estrella de mar. PremioPepino 88 Mejores Actores. Prec. Pop. Res. Tel.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1041. CCR y CELCIT presentan **LA MOVIDA**. V Festival de Nuevas Tendencias Escénicas. Hoy a las 19: **El Levante**. Coreog.: Silvia Pritz. **El Corazón Perdido**. Coreog.: Silvana Cardell. **En la Oscuridad**.Coreog.: A. Sanguinetti. A las 21: **Fiesta en el Jardín**. Narración c/textos de K. Mansfield, a cargo de A. Bovo (estreno). A las 23: **Choque de Cráneos**. Textos de R. Arlt. Grupo "La Cochera". Dir.: P. Giménez.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 18: **"Zarzuela en el Colonial"**. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de A. Casona. Dir.: A. Di Stéfano.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: **Tartufo**, de Moliéré en versión de R. Cossa. Dir.: A. Bazzalo. 2 únicos fines de semana: Vier. y Sáb. a las 20.30: **Rasga Corazón**, de O. Vianna Filho, versión de R.Cossa. Dir.: J. Bove. Todos los Dgos. a las 21.30: Ciclo de Música Independiente. Dgo. 12 (Unica Función): **Trío de Guitarras**. Loc. p/todas las obras: A 50.000. Socios gratis. Desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Estreno...tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Sáb. y Dgos. a las 18: **"ElNegro Cele, Esquina Tango"**, con E. Degrossi, I. Caban y N. Califano.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a las 19.30: **De la Bella Italia**, óperas y canzonetas. Textos y dir.: O. Junco. Dgo. a las 19.30: **Eran tiempos de Zarzuelas y Cuplés**, textos y dir.: O. Junco. Pl.: A 60.000. Desc. a est. y jub. Lun. aVier. a las 16: **Los Arboles Mueren de Pie**, de A. Casona. Lun. a Vier. a las 18: **La Zapatera Prodigiosa**, de F. García Lorca. Lun. a Vier. a las 14: **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Coord. C.Belsi. Est. 50% dto.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Viernes alas 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 20.30: **"Papá Querido"**, de A. Bortnik. Dir.: M. Baglietto. **"Hay que Apagar el Fuego"**, de C. Gorostiza. Dir.: G. Gregotti. Pl.: A 50.000. Jub.: A 30.000. Dgos. a las 20.30: **"Teatro Vonthon"**, con G.Calderón y A. Alecsiejczy. Sáb. a las 20.30: **"La Nena y la Mucama"**, de P. Laske. Con A. Hernández y V. Martínez. Dir.: David Dinapoli. Loc.: A 40.000.-
Viernes a las 24: Marcela Paz presenta: "A Todo Rock" con **Los Solzilloncas, Flor Salvaje y Reikar**.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20 (popular): **En Los Zaguanes, Angeles Muertos**. De A. Félix Alberto. Pl.: A 80.000. Sáb. a las 20. Lun. (popular) a las 21: **"Tango Varsoviano"**, de A. FélixAlberto.-

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 21: **Los Aparecidos**. Dir.: S. Di Gerónimo. Pl.: A 50.000. Jubil. 50%. Vier. a las 21.30: H. Bidonde en: **El contrabajo**, de P. Suskind. Dir.: R. Szuchmacher. Pl.: A 40.000.Jubil. 50%.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Humor y realismo con: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Dir.: C. Castaño. Vier. a las 24: **"Los Ganzúa"**, original dúo humorístico. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 2 Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a la 1: **"Y Ahora Qué"** o Repetición y Diferencia. Libro y dir.: Elio Galipoli. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Dir.: Franca-Guthmann. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **"El cosmonauta agrícola"**. Dir.: Franca Guthmann. Pl.: A 40.000. **Sala 3** Vier. a las 21.30: **La Oportunidad**, de J. C. Gené. Dir.: Andrés Sachi. Vier. a las 23: **"Al Sordo Cielo"**, 6° año de éxito. Libro ydir.: R. Oyharzábal. Sáb. a las 23: **El corazón delator**, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb. a la 1: **"Las Cuatro Viudas"**. Libro y Dir.: Ricardo Oyharzábal. Pl.: A 50.000.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. "Estrella de Mar 1991" Mejor Espectáculo Musical:
LOS MALAGUEÑOS
en **"Danzas y Cante de España"**. Con Rita Caride, Silvia Baró, Paco Muñoz y Rafael Grau. Dir. Gral.: P. Muñoz. Sábado Despedida a las 19.30.-
RUDY CHERNICOF en:
INODORO PEREYRA
El Renegau. De Fontanarrosa. Con Angeles Abad, M. Burth, A. Megna y MENDIETA. Dir. Gral.: Rudy Chernicof. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30 (Loc. A 80.000). Dgo. a las 20 (Loc. A 60.000).-

ESTUDIO. Congreso 2361. 70-0724. Sábado a las 21.30: **"Solas en la Madriguera"**, con la actuación de Ana María Casó. Autora: Cristina Escofet.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Vier. y Sáb. a las 22: **"Kuartetuno"**, con P. Nápoli, R. Mella, R. Alcaraz y J. Antoñana. Dir. Gral.: Kuartetuno.-

LA CAPILLA. Suipacha 842. 311-8399. Vier. y Sáb. a las 21.30: VELASCO "HACIENDO HUEVO" (Olden Argentinian Show). Cómico, muy Cómico. Un musical para reír. Con Velasco Ferrero y Mariela Morano.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 362-0450/0388. Presenta: Juev. a las 21.30: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**, creada y dir. por Jorge Lira, s/textos de Federico García Lorca.-
Vier. a las 21.30: **Grupo Sur Tango**. Arreglos y dir. gral.: Alfredo Fraschini.-
Vier. a las 23: **Franklin Caicedo** en **"Tangos de Entrecasa"**. Con Alfredo Fraschini (piano).-

FRANKLIN
CAICEDO

Sáb. a las 22. **Edda Díaz** en **"Las Eddas y los Otros"**, de Edda Díaz y Elio Marchi. Ultimas funciones.-
Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro.-
Sáb. a las 0: **Daniel Miglioranza** en: **"El Inmortal del Sur"**. Versión libre s/textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Canta: Lina Avellaneda. Dir.: Juan F. Roldán.-
Dgos. a las 18.30: **"Buenos Aires de Remate"**, por el Teatro Atorrante de Bs. As. Libro y dir.: Julio L. Aguilar.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. **Entrada Libre y Gratuita. Viernes 10 a las 13:** Arte Ballet Hoy **(Danza Contemporánea); a las 18.30:** Nuevos Aires **(Música Ciudadana).-**
Sala Pablo Neruda. Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz FATS WALLER:
AIN'T MISBEHAVIN'
Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 19 y 22.30. Domingos a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Martes a Jueves a las 21.30. Viernes a las 22. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 20.-
Konzert-Café. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Norman Erlich** en "...ES PURO CUENTO" (Todo Nuevo). Vier. a las 24. Sáb. a la 1: **Laurel** (Música y Humor). Lun. y Mar. a las 21.30: **Pablo Ziegler-CuartetoNuevo Tango** presentando: "La Conexión Porteña" (Dde. el 14/5). Miér. a las 21.30: El mejor jazz con **Baby López Furst Trío**. Con Javier Malosetti y Luis Cerávolo (Dde. el 22/5).-

LASALLE. Pte. Perón 2263. Vier. y Sáb. a las 21: **"El Sur Guarda un Puñal"**, con Perla Santalla y Carlos Muñoz. Dir.: M. E. Sardi. Pl.:

SUEÑOS y CEREMONIAS

A 70.000. Vier. a las 23: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre. Dgo. a las 19:**"Después de Todo soy una Mujer"**, de Darío Fo. Con Alicia Bellán y Livia Fernán. Pl.: A 70.000.-

LAS CASAS. Las Casas 4095. 92-6952. Vier. y Sáb. a las 21.30: Pan y Teatro presenta: **"El Viejo Criado"**, de R. Cossa. Con L. Moreno, G. Marín y elenco. Dir.: G. Marín.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1283. 35-2108. Domingo Despedida: ALICIA BRUZZO en:
YO AMO A SHIRLEY
Una brillante obra artística. El teatro en su máxima expresión. Viernes a las 21. Sábados a las 22. Domingos a las 20. Loc. en vta.-

LUISA VEHIL. Sala Victoria. H. Yrigoyen 3131. 97-4668. 87-3386. Sáb. a las 21: "LA VOZ HUMANA", de Jean Cocteau. Auspicia: Embajada de Francia. 2° año. Con Luisa D'Amico. Dgo. a las 19.30: **"Antes del Viaje"**, de Luisa D'Amico. 2° Año. Con L.Banti, D. Fernández y L. D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Loc.: A 60.000. Jub. 50% desc.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"El Poema Vivo"**, con Miguel Marty. Dir. Gral.: Hugo Faletti. Loc.: A 40.000. Desc. a Est. y Jub.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en:
AY, CARMELA !
De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:
LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS
De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgos. (Preciospopulares) a las 20. Sáb. a las 21 y 23. MARTES 14 función especial a las 21. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. **Sala Mayor:** Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: 3 Unicas Semanas: **ANGEL PERICET** estrena su nuevo espectáculo **"España Baila"**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, elCuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.- **Sala Argentina.** Segundo Año de Exito: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Pl.: A 40.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PARAKAFE en "1870". Humberto 1º 558. 361-9192. Vier. a las 24: "Arte Edénico" Fiesta Teatral con **María José Gabin, Omar Viola, Hernán Gené** y otros. Sáb. a las 23: **Olkar Ramírez, Alejandra Hain, Laura Melillo** "Conferencia Afórica". Sáb trasn.:0.30: "Arte Edénico" Fiesta teatral con **María José Gabin, Omar Viola, Hernán Gené** y otros.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.15: Grupo Espejos presenta: **"La Noche de la Rata"**. Estreno de COPI en Argentina. Dir.: Maricarmen Arnó. Jub., Est. y Men. de 25 años 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a Dgo. a las 19: **DE ZARZUELA, CUPLE Y FLAMENCO** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Vier. y

LOS MELLI
Sáb. a las0.30: Los Melli en **PALOMITAS POR DOQUIER.** Su nuevo espectáculo. Prec. pop. A 60.000. Vier. y Sáb. a las 21: **ANCLADO EN MADRID**, de Roberto Ibáñez. Con Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dir.: Villanueva Cosse. Prec. pop. A 60.000. Miér. (c/debate) yJuev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **EL CASO DORA** (La Histeria con Humor). Con C. Grillo y N. Arcusin.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6812 (Flores). 612-0390. Sábado 11 a las 22: Unico Recital de **LUIS ALBERTO SPINETTA.** Loc. en vta. Próx.: Sábado 18: SERGIO DENIS. Dgo. 19: Malagata. Sáb. 25: L. Favio.-

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Sáb. a las 22: **"Zarzuela en Café-Concert"**. Dir.: Teresa Molinari. Con E. Castro, O. Giancaterino, G. Zecchini, E. Azcona y A. Santa Marina.-

VARIEDADES

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. LOS FABULOSOS
HARLEM GLOBETROTTER'S
Funciones: Viernes a las 20.30. Sábado y Domingo (DESPEDIDA) a las 17 y 20.30. Súper Pullman: A 180.000. Platea C: A 160.000. Platea Alta: A 140.000.Plateas B y D: A 100.000. Platea Cabecera: A 50.000. Menores de 5 años gratis. Loc. en vta. c/7 d. de antic., de 10 a 20.-

CAFE-CONCERT

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac.Vigilado.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sábado a la 1: **"Los Piojos" - "La Renga"**.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Presenta la noche porteña de Unión Bar. Tango, Danza, Show Lo Humano, lo Varonil de sus letras y el humor. Espec. cont. de 21 a 4. Cocktails-Lunch-Baile. Tarj. de Créd. Idea y Dir.: Ricardo Montesino.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Hoy a las 21 (estreno): Tomás Tichauer, Mónica Cosachov y Ana María Osorio: **"En Busca del Silencio Perdido '91"**. Humor y Música. A las 22.30: **Alicia Aller** en "IL TANGO".-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8º Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band.** Canto: Laura Vicini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. Amb. climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche. Auspicia "Aire y Sol".-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos.** De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 361-8822. 331-4621. Dgo. a Juev. a las 21.45. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **Los Mejores.** Orquesta de **Leopoldo Federico.** Cantan: C. Gari y H. Marcel. Ecos Andinos (música del altiplano), A. Nebur. Danza al Mejor Estilo.Cond.: Nela González Moreno. Dir. Art.: R. Erbin.-

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. 632-3256. Pta. dde. la 1: El Rey del Humor: **Jorge Corona.** Y las canciones de **Alejandro Valiente.** Sup. gral.: D. De Benedetto.-

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Diariamente. Show de 23 a 6 a con la actuación de **Adrián Zambelli y sus Roll Show, Claudio Ledesma**, la gracia y el humor del **Turco Salomón, Luis Alberto** (showman de América), **Roxana** (internacional) y**Amira** (Odalisca). Cons. dde. A 30.000, para disfrutar junto a la mejor compañía.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Mar. y Miér. de 18 a 24. Vier. y Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Juev. a las 21: Jazz: **"Cuarteto Introcaso Cortajerena"**. Dgos. de 19 a 23: PEÑA SANTIAGUEÑA.Música y danza con artistas en vivo y grabaciones.-

DOORS PUB. Anchorena 1122. 961-7180. Encuentros dde. las 0.30: **"Doble Show Bailable Exclusivo"**. La música moderna con **"Show Time"**. Los mejores boleros de **Willy Toledo.** Cond.: Susana.-

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragüa. **Palermo Viejo.** Viernes a las 23.30: **"Candela Pura"** (Toque y Baile Flamenco). Sábado a las 23.30: **Andrade/Romero/Tejera** (Tango, Candombe y Canción Latinoamericana).-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Andrés Ramos, Trío Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre yZita y Marcos, Cuarteto** Tiempos Viejos. Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668. Cena Show - Music Hall. Para bailar y divertirse: Vier. y Sáb.: El humor y la picardía de ROLO PUENTE. Los ritmos del Club del Clan. LALO FRANSEN. Todo el tango en una voz: SIRO SAN ROMAN.-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Viernes 10 a las 23: **Miguel Tallo y el Taller de Percusión Latina.** Canto Afro-Cubana-Rumba. Sáb. a las 22.30: Ani Grunwald y Esteban Morgado: **"Canciones que ya son Clásicos"**. A la 0.30: **Yabor** (Candombe-Afro-Salsa).-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038. El Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche con **Los Soldaditos de Johnny** y disfrutando de a 2 o en grupo de un opíparo menú que incluye delicias como raviolesarrollados a la crema de champignones o lomo a la ciruela.-
El show de mayo: la cubanísima AMELITA VARGAS, el romanticismo de LOS NOCTURNOS y para el final la gran tangueada con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Vier. a las 23.30: Toda la salsa con **La Sabrosa.** 11 músicos en escena. Sáb. a las 23.30: **Cacho Tejera, Quelo Leivas, Semilla Dimeglio y Kano Alonso** (Salsa-Candombe). **Juan Guerrero** (CantoPopular).-

OLIVERIO. Paraná 328. Viernes a las 22.30: Jazz con **Armando Alonso Trío**; a las 0.30: **La Tuquera**, la mejor banda de salsa de Bs.As. Sábado a las 23: **Fat's Fernández Quinteto.** A la 1.30: **Mississippi Blues Band.** Domingo a las 21: Música y Humorcon Sonia Tobal en: **"Es tan Graciosa..."**. A las 22.30: **Luis Salinas y su Banda.** Lunes de Jazz con **Pocho Lapouble y Asociados.** 12 músicos en escena. Martes: **Horacio Laroumbe Trío** con Javier Malosetti, Pocho Lapouble y músicos americanosinvitados.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Juev. a las 22: **"Todo All Jazz"**, con Kike Calabrese. Vier. a las 22: **"Todo Trova"**, recital de Freddy Muñoz. A las 23: **"Todo Magia"**.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Viernes 10: **Haydée Linari** (piano). **Dante Márquez** (canto y guitarra). Sábado 11: **Jorge Cerutti** (piano). Domingo 12: **Enrique Fasuolo** (bandoneón). Atención: Mar. a Dgos. de 11 a 15 y 19 a 24.-

INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 631-8382. Sáb. y Dgos. a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan: **"7 Vidas tiene un Gato"**.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. y Dgos. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"** Creación Colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs.As. presenta: **"Chau Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.- Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Caídos del Mapa"**, de M. I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para niños may. de 10 años.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgo. a las 16: PIPO PESCADOR presenta su show **A la Pipeta.** Nuevo show 91.-

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sorprendente Sinfonía sobre Hielo. Elefantes acróbatas. Chimpancés comediantes. 25 Estrellas del Patín. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 20.30.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y dir.: M. Capponi. Pl.: A 30.000.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606 Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Tanguito**, de M. Sánchez y C. Groba. Dir.: D. Berbedes. Loc.: A 30.000. Sáb. y Dgos. a las 17: **...La Tempestad**, de W. Shakespeare. Vers. y Dir.: S. Ferrigno. Por el Grupo Libertablas.Loc.: A 40.000. Socios gratis.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16: **"El Mundo de mi Coneja"**, espectáculo teatral representado por chicos. Con La Coneja, Doña Maruca y Matete. Sáb. y Dgo. a las 17 y 18: 6º Mes de Exito: **"El Hada Maldia"**, las travesuras de un hada insólita. De Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: Pablo Corti. Pl.: A 30.000.-

EL TEATRON. Av. Sta. Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, de D. Fabri.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: Gran suceso: 280.000 espectadores ya disfrutaron la comedia musical infantil: **"Canciones Para Mirar"**, con letra y música de María Elena Walsh. Dir.: José María Paolantonio.Músicos en vivo. Loc. dde. A 40.000.-

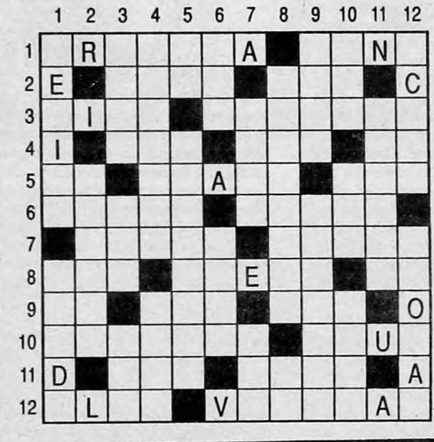
GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15: **No me Asustes Más**, de H. Presa. A las 16.15: El Gran Bonete pta...**Pues Entonces quién lo Tiene?**, de L. Olivetto. A las 17.15: **La Barra de Azufre**, de H. Presa.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Música de Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Dale que te Canto"**, con libro y dir. de S. Doria. Pl.: A 35.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: Auspiciado por la Secretaría de Educación y Cultura de la MCBA: La comedia musical: "CREMA RUSA", de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno. Diferente, alegre, inteligente. Loc. en vta. dde. A20.000.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguin en un deslumbrante espectáculo. Sala 3:Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

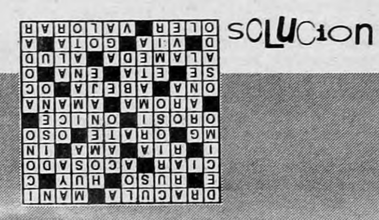


HORIZONTALES: 1. Célebre vampiro creado por Bram Stoker./ Cacahuete. **2.** De Rusia./ Interjección: dolor. **3.** Remar hacia atrás./ Perseguido. **4.** Ensenada amplia./ Dueña./ Prefijo privativo. **5.** Símbolo del magnesio./ Loco./ Animal plantigrado. **6.** Volcán de Costa Rica./ Onix. **7.** Fragancia./ Se da maña. **8.** Indio de Tierra del Fuego./ Insecto que produce la miel./ Lengua provenzal. **9.** Símbolo del selenio./ Letra griega./ Población de la Huesca. **10.** Sitio poblado de álamos./ Avalancha de nieve. **11.** Ruta, camino./ Partícula esférica de líquido. **12.** Percibir los olores./ Valuar.

VERTICALES: 1. El que sigue al noveno./ Atrevido. **2.** (A) En gran cantidad. **3.** Labrar la tierra./ Aféresis de ahora./ Pájaro. **4.** Averiguador, preguntón./ Príncipe árabe. **5.** United States./ Pueblo de Judea, patria de José. **6.** Alabanza./ Superior de un monasterio. **7.** Probó, gustó./ Oficial turco. **8.** Acto celebrado en honor de alguien./ Desinencia alcohólica. **9.** Cada una de las deidades mitológicas protectoras de las ciencias y las artes./ Territorio gobernado por un imán. **10.** Institutriz./ Ganso./ Aleve. **11.** Esbozo, boceto. **12.** Imagen religiosa rusa./ Doblar en forma de codo.

CRUCIGRAMA

SOLUCION



TV

6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
- ATC - LA MAÑANA

11.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA ZALAZAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

12.30
- ATV - DIBUJOS

13.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

14.00
- ATV - CADENA DE AMARGURA
- 9 - ¿DIOSAS O DEMONIOS?
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- ATV - EL CRUCERO DEL AMOR
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA

16.00
- ATV - A MEDIA TARDE PARA VOS
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - BIENVENIDAS

17.00
- ATV - RISITAS
- ATC - ESPERANDO A CRISTINA
- 9 - NUEVELIN
- 11 - EL SHOW DE XUXA
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

18.00
- ATV - "V" INVASION EXTRATERRESTRE
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LAS TORTUGAS NINJA

19.00
- ATV - LA TV ATACA
- ATC - ATC NOTICIAS
- 9 - HECHIZADA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - VALE TODO

19.30
- 9 - MI BELLA GENIO

20.00
- ATV - MIS DOS PAPAS. Repite a la 1
- ATC - CHIP'S
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- ATV - EL ABUELO INCORREGIBLE. Repite a las 1.30

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - CINE FANTASTICO. "La ciudadela de los Robinson"
- 13 - LOS LIBONATTI

22.00
- ATV - NOCHES DE PELICULA. "Un tipo genial", con B. Lancaster
- ATC - CAMPEONATO SUDAMERICANO JUVENIL
- 9 - CICLO DE CANTINFLAS
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

23.00
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL

24.00
- ATV - A LA MANERA DE SOFOVICH
- 9 - MANIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9
11.30 CVN BURSATIL
19.00 30' EN AUSTRIA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BALLET
23.30 ECOLOGIA APLICADA
1.00 SIN LIMITES

CV 5 EL CANAL DE LA MUJER - FILMS
10.30 VIDEO GYM
11.00 SHOW MUSICALES
13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
14.00 EL BEBE Y SU MUNDO
14.30 LAS UÑAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
19.00 LA GRAN ESPERANZA BLANCA. Repite a la 1.30
21.00 FORMULA 1
22.00 PIERNAS. Musical
23.45 EL MATRIMONIO DE LADY BRENDA

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16 a 1

CV 20 CINEVISION
14.00 LAWRENCE DE ARABIA, de David Lean. Repite a las 16, 18 y 20.
22.00 AMA DEL PARAISO, con G. Bujold. Repite a las 24.

CV 21 CV MUSIC
19.00 BACKSTAGE. Repite a las 24
20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1
21.00 IN CONCERT Repite a las 2
22.00 TOP 21
23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7 a 1

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16 a 3

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
12.00 TURF
13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
14.00 TENIS
15.30 BOXEO
16.30 EQUITACION
17.30 AEROBICS
18.00 SKI REPORT '90
19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
19.30 TENIS
21.00 14 DIAS
22.00 TURF
23.00 EQUITACION
0.00 CABLENOTICIAS

5 PREMIER
17.00 GRACIA SALVADORA
19.00 EL REY DEL FUTBOL
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 LOS AVENTUREROS DEL FIN DEL TIEMPO
24.00 LA PRISION DE LA VIOLENCIA
1.30 HONOR Y GLORIA

15 CABLE CLIP
12.00 CABLE CLIP VIVO
12.30 ORIGINALES
14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
14.30 METAL Y CUERO
15.00 PROFILE
15.30 PRODUCTO NACIONAL
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16 y las 2.

18 TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 14 a 2.

19 ACTUALIDAD
10.30 Simultáneo con Canal de la Mujer
20.30 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
21.00 14 DIAS. Periodístico
22.00 A SOLAS
23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN
Emite de 10 a 1.

20 FAMILIA
22.00 COMENZANDO DE NUEVO
24.00 EL GRAN DETECTIVE

21 PLATINO
22.00 DE ORIGEN DESCONOCIDO. Repite a las 24 y 2.

22 CABLEPLATEA
Emite de 18 a 24

32 BRASIL
Emite de 13 a 2



Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Algo nublado, ascenso de temperatura. Neblinas por la mañana. Vientos leves del norte. Mínima: 11° - Máxima: 25°.

△ △ △ △

16.00: Está abierta la inscripción para los talleres de reflexión teórico-política y análisis de la actualidad que coordina el escritor y periodista Carlos Alberto Brocato. Tel.: 961-3728.

18.00: *Las bodas de Fígaro*, versión filmada de la ópera de W.A. Mozart. Instituto Goethe, Corrientes 319. Entrada libre.

19.00: Exhibición de los trabajos seleccionados en las 13° Jornadas Argentinas de Cine y Video Independiente, realizadas en Villa Gesell. Centro de Estudios de la Comunicación, Piedras 625. Entrada libre.

• Editorial Calle Abajo presenta el libro *Orillas*, de la poeta y periodista marplatense Graciela Filacánavo. En la Gran Aldea, Pasaje Giuffra 331 de esta Capital.

19.30: *Cuarteles de invierno*, film de Lautaro Murúa, con Oscar Ferrigno, Eduardo Pavlovsky, Ulises Dumont y Patricio Contreras. Microcine de Subterráneos de Buenos Aires, Bartolomé Mitre 3342.

• The Sacados y Jazzy-Mel, en el Escenario del Lago, Lago El Rosedal de Palermo, Sarmiento y Libertador, organizado por la MCBA. Entrada gratuita.

20.00: "Las formas de la guerra y los Derechos Humanos", mesa debate coordinada por Elina Aguiar. Panelistas: Alfredo Bravo, Atilio Borón y Santiago Kovadloff. Organiza la APDH, Sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: "Hebe de Bonafini bajo la lupa". Reportaje público a cargo de Gerardo Yomal, en Perón 3638.

23.00: Estreno de *En busca del silencio perdido* (versión 1991), espectáculo de humor musical, con Ana María Osorio (soprano), Tomás Tichauer (viola) y Mónica Cosachov (piano). Café Mozart, Esmeralda 754.

• "Amatango", dúo integrado por Aldo Saralegui, en piano y la flautista Paula Liffschitz. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551.

Una carta de amor

(Por Enrique Medina) Valorando la comodidad de la casa, el hombre se echa en el sillón de cuero negro. Es su sillón. Nadie puede sentarse en él, ni los hijos. Desdobla la carta, el hombre —que es un viejo refugiado vietnamita y vive en Houston, Estados Unidos de Norteamérica, contentándose con la suerte que les corresponde a los que son minorías—, y la relee una vez más. *"Pensaba mandarte una postal pero decidí que mejor era una carta. Así todo queda más claro. Lo nuestro no va más. Sé que vos también llegaste a la misma conclusión. Es muchísimo mejor para los dos. Y también para la felicidad de los chicos. Yo lo lamento mucho pero entiendo que la vida es solamente una y no debemos desperdiciarla. Me encantó que estuviéramos de acuerdo en la última charla. Te confieso que fui con temor. Pensaba que te ibas a poner furioso, no sé. No que me fueras a golpear, te sé un ser humano y sensible y comprensivo. Y quiero que sepas que no me arrepiento de nuestra vida en común. Recuerdo y extraño horrores la apacible vida nuestra en las tardes, cabalgando por el campo. Tuvimos suerte. Nos dolió dejar nuestro país pero aquí pudimos rehacernos con esfuerzo y también gracias al dinero que teníamos. No nos fue mal. Tengo muchas cosas que decirte y no sé por dónde empezar. Lo que no quiero dejar de repetirte es que te has portado como todo un caballero, me has amado (eso lo sé, siempre lo supe y quiero que sepas que lo valoro mucho) y me has tratado estupendamente. Lástima que uno no pueda dominar a la vida. Las cosas son así. Ahora quiero a otro hombre. No lo puedo remediar. Estoy totalmente dentro de él. Es como si él me hubiera comido. O como si lo hubiera comido yo, no sé. Esas cosas no se pueden explicar. De todas formas, quiero explicarte que es la primera vez en mi vida que me sucede algo así, algo tan tremendo y hermoso a la vez. Yo a vos te quise, y creo que hasta te amé... Pero por él estoy más que simplemente enamorada. Es otra vida, no sé explicarte. Tampoco quiero hacer comparaciones con vos. No sería justo. Vos no te merecés lo que te hago pero no tengo otra solución. Sabés que extraño mucho a los chicos y... quisiera ser dios para no hacer sufrir a nadie. Ni a vos, ni a los chicos, pero no sé cómo hacer. Lo único que entiendo es que una mujer tiene derecho a la felicidad. Somos muchas las mujeres que por falta de valor aceptamos la vida de todos los días con su chatura y falta de sorpresas y yo... Yo no quiero ser una de ésas. Yo estoy viva. En esta vida que es la única que voy a tener. Y quiero vivir sin obligaciones. Debe ser muy triste que al final de la vida una se pregunte ¿y si lo hubiera intentado?... Yo no me quiero hacer esa pregunta. No sólo no me quiero hacer esa pregunta sino que creo tener derecho a equivocarme. Me encantó que me hayas deseado suerte luego de la charla. Sentí que te salía del alma. Te agradezco tanto que hayas entendido mi situación y aceptado tener los chicos. Ellos no te causarán problemas, son buenos, te quieren. Las mucamas cuidan la casa; no tendrás problemas. Y encontrarás otra mujer. Mejor que yo. Todavía sos atractivo a pesar de la pelada y tu timidez. Vas a tener suerte, lo intuyo. Sabés que siempre que intuyo cosas se me dan. Mirá si no lo que me pasó cuando fuimos de vacaciones a París. ¿Te acordás en la casa de Serge Gainsbourg? Yo le estaba escribiendo mi admiración en la pared junto a la de todos sus fanáticos y justo cae él. Qué fino, qué atento fue. Y vos te portaste muy bien, no te pusiste celoso. No sólo me gustaban sus canciones y sus películas, me gustaba él, a pesar de ser tan famoso yo lo veía muy desprotegido. Su muerte me dolió mucho. Lloré. Me hacen llorar los hombres desprotegidos. Lloro por vos, ahora mientras te escribo. No te quedes solo. No quiero que te quedes solo. Te vi muy desesperado, espero que aparezcan mujeres para devolverte el ánimo. Gainsbourg decía que mientras dormía sentía que estaba muerto dentro de la panza de su perro al que quería mucho y quería que lo tiraran al mar cuando muriera y no que lo enterraran. ¿Habrá hecho eso la viuda? En esos días yo lo soñé muriendo entre mis brazos, acabando con un semen muy transparente, estaba muy avejentado, muy extremado, muy él mismo, como nunca se lo vio en fotos ni en cine ni en nada, sólo yo lo vi así. Me están empezando a gustar los viejos... Bueno, esto es todo. Te hablé de Gainsburg para salir un poco de lo nuestro. No va más lo nuestro. Lo sabemos a pesar de que vos dejaste la puerta abierta en nuestra charla final. Ese pequeño aliento que te hacía pensar en mi vuelta, no va. No vuelvo, entendelo. Seamos realistas. Yo lo soy. Por los chicos. Es definitivo. No me recuerdes mal. Perdoname si te hago daño."*



Neutro, el hombre se levanta del sillón. Dobla prolijamente la carta y la guarda en el bolsillo del pantalón. Va al comedor desde donde sus hijos lo llaman para comer. Los chicos tienen 17, 16 y 12 años, la nena tiene 7. El hombre les dice que se alineen de un lado de la mesa y les saca una foto; ellos sonríen. Deja, el hombre, la cámara y saca una pistola de la cintura y les dispara a uno por uno. La nena se aferra a un hermano pero esto no le impide morir como los otros que se han escondido debajo de la mesa sin dejar de recibir sus correspondientes balazos. Luego, el hombre saca la carta del bolsillo y lee una frase que la mujer había agregado al margen, escrita de costado: *"Tené en cuenta que ésta es una carta de amor"*. Y se introduce la punta del arma en la boca.

CARTAS

Opresión

Hemos leído en la edición del domingo 5 próximo pasado la nota "Un Cuchito de Cultura", y nos apena que un creador de la talla del Cuchi Leguizamón caiga en declarar tonterías como lo que leímos en relación con los homosexuales. Ni siquiera sus setenta y cuatro años lo excusan, porque semeja estar bastante lúcido. Sostener que "el país se ha amariconado" y que los homosexuales participamos de la decadencia argentina porque somos "traidores al sexo" es simplemente lamentable. Si con "maricón" quiere decir "cobarde" o "denigrado", y eso alude a estos años de democracia, no ha habido mayor denigración o cobardía que haber estado en posición de saber y haber callado durante los años del Proceso, o cuando un presunto "Comando Cóndor" en 1983 mataba homosexuales en ristras de asesinatos que la policía dejó sistemáticamente sin esclarecer. En cuanto a la afrenta de "traidores al sexo", tamaña tontería explica la opresión y el sufrimiento en el que viven los homosexuales salteños, condenados a la marginación y a la doble vida por próceres culturales que confunden su gloria de folkloristas con charlas de estaño.

Como desconocemos la dirección del Cuchi Leguizamón en Salta, hacemos de ésta una carta abierta.

Rafael Frida
Vicepresidente
Angel Bruno
Secretario
Comunidad Homosexual Argentina (CHA)



AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

GASPAR el revolú — por Rep











